



Методические рекомендации «Развитие soft skills в системе дополнительного образования»



<http://innovation.na-lenskoy.ru/>

Санкт-Петербург
2020

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«На Ленской»

**РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS
В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
Методические рекомендации

Санкт-Петербург
2020

УДК 37.013.42
ББК 74.04
С 36

Развитие soft skills в системе дополнительного образования. Методические рекомендации. Сост. Степанова Т. А., — СПб: ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», 2020.

В пособии подобраны приемы и упражнения, которые могут использовать на своих занятиях педагоги дополнительного образования для развития гибких навыков своих учащихся по четырем основным категориям: коммуникативные навыки, критическое мышление, креативность, командная работа.

УДК 37.013.42
ББК 74.04

Содержание

Введение	4
Какие навыки и качества ценят современные работодатели на рынке труда?	4
Что такое Soft-skills?	5
Ключевые компетенции XXI века	9
Развитие коммуникативных навыков	10
Критическое мышление	14
Креативность	18
Командная работа	23
Выводы	31
Список литературы	32
Приложение	33

Верстка: Жестяникова И. З.

Введение

Для того, чтобы иметь будущее, нужно быть готовым сделать что-то новое.

Питер Друкер

Сегодня темпы научно-технического прогресса таковы, что мир из меняется и преобразуется буквально на глазах. Ускоряется и социально-экономическое развитие общества, поэтому, чтобы успешно достигать поставленных целей, грамотно использовать навыки, знания и способности в профессиональной деятельности и быть достойным конкурентом на рынке труда, современному работнику необходимо успевать за всеми изменениями, необходимо постоянно развивать себя. Данная тенденция получила отражение и в стандартах ФГОС. Это означает, что из менения коснулись всех уровней образования, включая и дополнительное. Таким образом, в обучении, на занятиях в целом произошли изменения — от передачи информации к активности учащегося. При этом роль педагога остается главной: он способствует формированию у учащихся «навыков XXI века».

Какие навыки и качества ценят современные работодатели на рынке труда?

Одним из самых необходимых качеств в ближайшие годы станет адаптивность, так как умение учиться и приспособиваться к новым условиям и задачам становится важнее многих «устоявшихся» навыков. А в свете меняющегося спроса на профессиональные навыки Всемирный экономический форум (ВЭФ) определил следующие основные навыки

Основопологающие ключевые навыки	Компетенции	Качества характера
Языковая компетенция, умение грамотно выражать свои мысли	Критическое мышление и умение решать проблемы	Адаптивность
Навык работы с цифрами и данными	Креативность	Инициативность
Научная грамотность	Способность к коммуникации	Стрессоустойчивость

Компьютерная грамотность	Умение сотрудничать	Лидерские качества
Финансовая грамотность		Социальная и культурная информированность
Культурная и гражданско-правовая грамотность		

Сегодня быть просто «умненьким» уже недостаточно. Важны «навыки трудоустройства» — социальные и когнитивные способности, которые делают выпускников школ привлекательными кандидатами на работу. Эти требования могут быть элементарными: приходить на работу вовремя, конструктивно реагировать на критику, говорить четко и вежливо. Этим вещам можно научиться. Они являются выражением уверенности и психологической устойчивости сотрудника. Современные навыки распределяют на две группы: hard skills («твердые» навыки) и soft skills («мягкие» навыки).

Эта терминология возникла по аналогии с английскими терминами «hardware» — «компьютерное железо» и «software» — «программное обеспечение». Компьютер, на первый взгляд, это некий материальный объект, который можно ощутить. Но главное в компьютере — программное обеспечение, без которого невозможна работа устройства. То же можно сказать и о навыках. Вроде бы, для успешной работы нужно обладать некоторым набором узкопрофессиональных навыков, которые называют «твердыми». А практически всегда высокой оплаты и успешного карьерного роста добиваются не самые лучшие в своей области специалисты, но люди, обладающие развитыми «мягкими» навыками.

Что такое Soft-skills?

Согласно последним исследованиям, усиление интереса работодателей к «мягким навыкам» составляет 93%. Это можно объяснить изменением экономики и развитием информационных технологий.

Значимость soft skills подчеркивается современными исследователями. Изучением проблем «мягких» и «твердых»

навыков (soft skills и hard skills) в разное время занимались Абашкина О., Баринова О.В., Гайдученко Е., Марушев А., Давидова В., Жадько Н.В., Чуркина М.А., Иванов Д., Канардов И., Ключовская И., Мирошниченко А.Н., Новиков А.М., Чошанов М.А., Чуланова О.Л., Павлова Е., Портланд Ю., Сосницкая О., Татаурщикова Д., Шипилов В. Наиболее глубокими стали разработки доктора экономических наук, доцента Чулановой Оксаны Леонидовны (2009, 2010, 2011, 2012, 2014, 2016), результаты которых в обобщенном виде были представлены в ее диссертации.

Аналитики World Economic Forum составили прогноз, в котором обозначили десять ключевых компетенций, которые будут востребованы в 2020 году. Согласно прогнозу, самой значимой компетенцией будет умение решать сложные задачи. Второй по значимости компетенцией является критическое мышление, а третьей — креативность.

Навыки soft skills важны как на работе, так и в жизни. Основная часть этих навыков используется для достижения поставленных целей. И чем выше человек поднимается по карьерной лестнице, тем социальные навыки в жизни играют наибольшую роль, а профессиональные навыки отходят на второстепенный план.

Мягкие навыки (или гибкие навыки) — это социальные навыки. Они не столь очевидно из меряемы, как твердые, но именно они наиболее эффективно помогают продемонстрировать и применить твердые навыки. Мягкие навыки необходимы в любом виде деятельности. К ним относятся умение общаться, работать в команде, убеждать, решать проблемы, принимать решения, управлять своим временем, мотивировать себя и других.

В науке на сегодняшний день нет определенной однозначной трактовки термина soft skills. Оксфордский словарь определяет «мягкие навыки», как личные качества человека, которые делают возможным взаимодействовать с другими людьми более эффективно и гармонично.

Исследователи рассматривают и определяют понятие «soft skills» через призму своего восприятия и сферы научных

интересов. Однако практически все определения частично взаимосвязаны, и некоторые из них тесно переплетаются друг с другом. Рассмотрим, как трактуют «мягкие навыки» различные авторы.

Контент-анализ дефиниции «Soft skills»:

Автор	Определения
Татаурщикова Д.	Soft skills (англ. — «мягкие навыки») — это унифицированные навыки и личные качества, которые повышают эффективность работы и взаимодействия с другими людьми. К этим навыкам относятся: управление личным развитием, умение оказать первую помощь, умение грамотно управлять своим временем, умение убеждать, навык ведения переговоров, лидерство и т.д. . Soft skills — социологический термин, относящийся к эмоциональному интеллекту человека, своего рода набор личных характеристик, которые, так или иначе, связаны с эффективным взаимодействием с другими людьми.
Сосницкая О.	Soft skills — это коммуникативные и управленческие таланты. К ним относятся умение убеждать, лидировать, управлять, делать презентации, находить нужный подход к людям, способность разрешать конфликтные ситуации, ораторское искусство — в общем, те качества и навыки, которые можно было бы назвать общечеловеческими, а не те, который присущи людям определенной профессии.
Шипилов В.	Soft skills — это социально-психологические навыки: коммуникативные, лидерские, командные, публичные и другие, которые могут пригодиться в большинстве жизненных ситуаций, связаны с тем, каким образом люди взаимодействуют между собой.
Давидова В.	soft skills («мягкие навыки») — рассматриваются как приобретенные навыки, которые получил человек через дополнительное образование и свой личный жизненный опыт, и которые он использует для своего дальнейшего развития в профессиональной деятельности.

Автор	Определения
Гайдученко Е., Марушев А.	soft skills — это навыки, которые помогают быстро находить общий язык с окружающими, заводить и удерживать связи, успешно доносить свои идеи — быть хорошим коммуникатором и лидером. Понятие «soft skills» связано с тем, каким образом люди взаимодействуют между собой, эти навыки в равной степени необходимы как для повседневной жизни, так и для работы.

Интегрируя научные и практические подходы исследователей (Абашкина О., Барина О.В., Гайдученко Е., Марушева А., Давидовой В., Жадько Н.В., Чуркина М.А., Иванова Д., Канардова И., Клюковской И., Мирошниченко А.Н., Новикова А.М., Чошанова М.А., Павлова Е., Портланд Ю., Сосницкой О., Татаурщикова Д., Шипилова В.), Чуланова О.Л. определяет понятие soft skills, как «мягкие компетенции».

Таким образом, мягкие компетенции (soft skills) определяются Чулановой О.Л. как социально-трудовая характеристика совокупности знаний, умений, навыков и мотивационных характеристик работника в сфере взаимодействия между людьми, умения грамотно управлять своим временем, умения убеждать, ведения переговоров, лидерства, эмоционального интеллекта, обладающих эмерджентностью, необходимых для успешного выполнения работы и соответствующих требованиям должности и стратегическим целям организации, это характеристика потенциального качества, позволяющего описать практически все элементы готовности персонала к эффективному труду в заданной ситуации на рабочем месте в трудовом коллективе.

Американский университет Strayer University в рамках курса по менеджменту дает следующие советы по развитию soft skills:

1. помните, что коммуникация — ключ ко всему, успешное межличностное общение — это основа всех «мягких навыков»;
2. практикуйте совместную работу, умение работать в команде ценит большинство работодателей;

3. развивайте творческое мышление, старайтесь даже обыденные задачи решать нестандартными способами.
4. принимайте любую критику и делайте из нее выводы, будьте благодарны людям за их время и обратную связь;
5. сохраняйте мотивацию и позитивный настрой, никто не захочет работать с «нытиком»;
6. учитесь полезной многозадачности, со временем вы сможете выяснить, как выполнить задачи максимально эффективным способом;
7. умейте адаптироваться, это повысит вашу способность общаться с другими людьми и строить прочные отношения;
8. учитесь слушать, это умение помогает улучшить отношения с окружающими;
9. развивайте чувство юмора, смех уменьшает стресс, необходим при работе с коллегами и, в целом, облегчает жизнь.

Ключевые компетенции XXI века

О.Е. Лебедев, доктор педагогических наук, профессор, представитель петербургской школы исследователей выделил «4 К» soft skills, их и будем придерживаться:

Коммуникативность

Коммуникативные навыки — умение общаться, доносить свою мысль, слышать собеседника, договариваться.

Критическое мышление

Критическое мышление — способность критически оценивать информацию, поступающую извне, анализировать ее и проверять на достоверность, видеть причинно-следственные связи, отбрасывать ненужное и выделять главное, делать выводы.

Креативность

Креативность — умение нешаблонно мыслить, находить неожиданные решения проблемы, гибко реагировать на происходящие из менения.

Командная работа (координация)

Координация — способность работать в команде, брать на себя как лидерские, так и исполнительские функции, распределять роли, контролировать выполнение задач.

Данные навыки необходимо развивать каждому школьнику. Задача педагога — помогать детям шагать в ногу со временем, ставить перед ними задачи, которые соответствуют их способностям и характеру и научить учащихся добиваться их выполнения. Педагог должен иметь общую картину уровня гибких навыков детского коллектива: это может быть результат самоанализа учащихся или результат опроса, проведенного педагогом (Приложение).

Теперь рассмотрим, какие формы работы педагог может использовать на занятиях, не тратя при этом колоссального временного ресурса.

Развитие коммуникативных навыков

Наиболее приемлемой формой на любом занятии является игра, это не занимает много времени, и эта форма всегда интересна для любого возраста детей.

Игра «Давайте поздороваемся».

Цель: почувствовать свое тело, снять мышечное напряжение, преодолеть отчужденность.

Описание игры. Участники по сигналу ведущего хаотично двигаются по комнате и здороваются со всеми, кто встречается на их пути (возможно, что кто-то будет специально стремиться поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания). Здороваться надо определенным образом:

- один хлопок — здороваемся за руку,
- два хлопка — здороваемся плечиками,
- три хлопка — здороваемся спинками.

Примечание: для полноты тактильных ощущений желательно ввести запрет на разговоры.

Игра «Связующие нити»

Цель: развить коммуникативные способности ребенка, научить внимательно относиться к своим личностным каче-

ствам и своих сверстников, понимать различия в характерах людей, уметь их оценивать.

Оборудование: клубок ниток.

Описание игры. Участники садятся в круг. Ведущий, держа в руках клубок, обматывает нитку вокруг указательного пальца, а затем кидает клубок сидящему слева и задает ему вопрос. Вопросы могут быть самыми разными, например:

- Что ты больше всего любишь делать?
- Во что ты любишь играть?
- Какая твой любимый цвет?
- Кто твой друг или подружка?
- Какие люди тебе нравятся? и т.д.
- Ребенок должен поймать клубок, в свою очередь, намотать нитку на палец, ответить на вопрос и бросить клубок, сопровождая своим вопросом, следующему по часовой стрелке игроку.

Примечание: если вы не уверены в способности ребят придумывать подобные вопросы, можно в первой игре предложить им каждый раз после ответа на вопрос передавать клубок обратно взрослому.

Игра «Варежки»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Оборудование: карандаши 3-х цветов, 2 листа бумаги, вырезанные в форме варежек с одинаковым не закрашенным узором.

Описание игры. В игре участвуют двое детей, которые должны одинаково раскрасить варежки.

Другой вариант игры. Четверо детей разбиваются на пары, каждой паре — по 2 варежки. Какая пара закончит раскрашивать быстрее, та победит.

Возможно усложнение задания — нарисовать на варежках свой узор.

Игра «Зеркало»

Цель: развитие коммуникативных навыков, умения действовать согласованно, совершать произвольные движения.

Описание игры. Перед началом игры проводится разминка. Взрослый становится перед детьми и просит, как можно

точнее повторять его движения. Он демонстрирует легкие физические упражнения, а дети воспроизводят их. После этого дети разбиваются на пары, и каждая — по очереди «выступает» перед остальными. В каждой паре один совершает какое — либо действие (например, хлопает в ладоши, или поднимает руки, или делает наклоны в сторону), а другой пытается как можно точнее воспроизвести его движение, как в зеркале. Каждая пара сама решает, кто будет показывать, а кто воспроизводить движения. Все остальные оценивают, насколько хорошо работает зеркало. Показателями «правильности» зеркала является точность и одновременность движений.

Если зеркало искажает или опаздывает, оно испорченное или кривое. Паре детей предлагается потренироваться и «починить» испорченное зеркало. Показав 2—3 движения, пара детей садится на место, а следующая демонстрирует свою «зеркальность».

Игра «Сборы в поход»

Цель: развить коммуникативные навыки, воображение, способность передавать сообщения невербальными средствами, закрепить навык чтения простых слов.

Описание игры. Все играющие делятся на пары. Взрослый объясняет, что они живут на 9-ом этаже и собираются идти в поход. Один ребенок из пары уже спустился на улицу, но вспомнил, что забыл взять некоторые вещи. Подниматься вверх с рюкзаком тяжело, поэтому он пытается жестами передать своему напарнику, выглянувшему в окно, что же он забыл. После этого один ребенок из каждой пары получает листок, на котором печатными буквами написаны названия трех предметов (например, мяч, очки, ложка). Все пары становятся в ряд и выполняют задания.

Примечание: разговаривать при проведении этой игры нельзя.

Игра «Комплименты»

Цель: развить коммуникативные навыки, научить детей быть внимательными по отношению друг к другу, говорить комплименты, снять эмоциональное напряжение.

Оборудование: маленький мячик.

Описание игры. Дети становятся в круг. Ведущий уточняет у играющих, знают ли они, что такое комплименты (приятные слова, которыми люди радуют друг друга). Ведущий предлагает, передавая мячик по кругу, говорить комплименты тому, кто его получает. В ответ на комплимент в свой адрес ребенок должен обязательно говорить: «Спасибо, очень приятно!». Начать, разумеется, должен взрослый. Он первым передает мячик соседу и говорит, например: «Люба, какие у тебя сегодня красивые бантики!»

Обязательное условие — смотреть в глаза тому, с кем в данный момент говоришь.

Таким образом, данные игровые приемы работы на занятиях вызывают интерес, формируют умение слушать других, высказывать свое мнение, активизируют познавательную деятельность, способствуют умению общаться, т.е. являются эффективным средством развития коммуникативных компетенций личности.

Более глобально на развитие коммуникативных навыков направлена методика коллективного творческого воспитания, разработанная И. П. Ивановым еще в конце 50-х гг. прошлого века. В коллективной творческой деятельности удовлетворяются и реализуются различные потребности обучающихся, идет развитие и удовлетворение познавательной деятельности и творческой активности, инициативы и самостоятельности. Творческая работа в коллективе дает возможность проявить свои таланты и возможности, показать окружающим самоценность и уникальность своей личности. Данная деятельность способствует приобретению опыта самореализации, формированию качественно новых уровней самооценки и уверенности в себе.

Критическое мышление

В ходе изучения и применения методов и приемов развития технологии критического мышления на занятиях можно выделить наиболее подходящие для каждой фазы занятия.

1. Стадия вызова

«Кластер». Информация, касающаяся какого — либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации обучающиеся логически связывают с ключевым понятием. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме.

«Загадка». Тема занятия зашифрована в виде загадки или загадки-описании.

«Мозговой штурм». Дети могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации. Все выдвинутые предложения фиксируются без какой бы то ни было оценки, а далее сортируются по степени выполнимости и ожидаемой эффективности. Непригодные отбраковываются, перспективные берутся на вооружение.

«Таблица "толстых" и "тонких" вопросов». В левой части — простые («тонкие») вопросы, в правой — вопросы, требующие более сложного, развернутого ответа.

«Театрализация». Заранее подготовленные учащиеся показывают инсценировку, связанную напрямую с темой занятия.

«Да — нет». Учитель зачитывает утверждения, связанные с темой занятия, учащиеся записывают ответы в виде: «да» или «нет».

«Интеллектуальная разминка (опрос) или тест». Очень похож на предыдущий прием. Дети должны дать очень краткий ответ.

«Дискуссия». Это обсуждение вопроса по заданной теме.

«Проблемный вопрос». Занятие начинается с вопроса, записанного на доске. Ответ на него учащиеся получают в ходе урока.

2. Стадия осмысления

«Зигзаг». Организуется работа: в парах или небольших группах над одной и той же проблемой, в процессе которой выдвигаются новые идеи. Эти идеи и мнения обсуждаются, дискутируются. Цель — систематизация большого по объему материала. Для этого предстоит сначала разбить текст на смысловые отрывки для взаимообучения. Количество отрывков должно совпадать с количеством членов групп. Например, если текст разбит на 5 смысловых отрывков, то в группах (назовем их условно рабочими) — 5 человек. Группе выдаются тексты различного содержания. Каждый учащийся работает со своим текстом: выделяя главное, либо составляет опорный конспект, либо использует одну из графических форм (например, «кластер»). По окончании работы учащиеся переходят в другие группы — группы экспертов.

«Инсерт» или «Чтение с пометками». При изучении информации, связанной с новыми идеями, педагог просит каждого из участников (пару и группу) сделать индивидуальную таблицу пометок (маркировочную).

Одной из возможных форм контроля эффективности чтения с пометками является составление маркировочной таблицы. В ней три колонки (ЗУХ):

Знаю	Узнал новое	Хочу узнать подробнее

«Дерево предсказаний». Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии рассказа или повествования. Правила работы с данным приемом таковы: возможные предположения учащихся моделируют дальнейший финал данного рассказа или повествования. Ствол дерева — тема, ветви — предположения, которые ведутся по двум основным направлениям — «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» — обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

«Круги по воде». Опорное слово — это изучаемое понятие, явление. Оно записывается в столбик и на каждую букву подбираются существительные (глаголы, прилагательные, устойчивые словосочетания) к изучаемой теме. По сути это небольшое исследование, которое может начаться в классе и иметь продолжение дома.

«Чтение с остановками». Очень эффективен при работе над чтением текста проблемного содержания, а также при работе с аудиальными и визуальными пособиями. Он помогает прорабатывать материал детально. Кроме того, учащиеся имеют возможность пофантазировать, оценить факт или событие критически, высказать свое мнение. Здесь происходит обучение как критическому мышлению, так сказать рефлексивному, на стадии осмысления материала, так и творческому, на стадии прогнозирования событий.

Метод «Думательных шляп». Предлагает при решении творческой задачи выполнять за один раз по одному мыслительному действию. Учащиеся разбиваются на шесть групп, каждая получает шляпу определенного цвета.

Белая шляпа: статистическая.

Белый цвет символизирует чистоту, правду. Это цвет информации. Нас интересуют только факты. Мы задаемся вопросами о том, что мы уже знаем, каких данных недостаточно, какая еще информация нам необходима и как нам ее получить.

Красная шляпа: эмоциональная.

Красный цвет — цвет жизни, крови, любви, чувственности, страданий.

Учащиеся могут высказать свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса, не вдаваясь в объяснения о том, почему это так, кто виноват и что делать. Главное: «Что я чувствую по поводу данной проблемы?»

Черная шляпа: негативная.

Черный цвет — цвет земли, почвы, основы, здравого смысла.

Эта шляпа помогает критически оценить выдвигаемые предложения, понять, насколько они реалистичны, безопас-

ны и осуществимы. Основной смысл: «Сработает ли это? Насколько это безопасно? Осуществима ли эта идея?»

Желтая шляпа: позитивная.

Желтый — это цвет солнца, тепла, золота, выгоды. Желтая шляпа требует от нас переключить свое внимание на поиск достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи: «Зачем это делать? Каковы будут результаты? Стоит ли это делать?»

Зеленая шляпа: творческая.

Зеленый цвет — это обновление, рост.

Находясь под зеленой шляпой, дети придумывают к тексту загадки, задачи, ребусы, составляют кластер, синквейн.

Синяя шляпа: аналитическая.

Синий цвет — цвет мудрости и знания.

В этой шляпе группа осуществляет рефлекссию по поводу всего мыслительного процесса. Подводит итог проделанной работе, намечает следующие шаги.

Вопросы, которые можно написать на шляпах:

Белая шляпа — «Сколько?»

Красная шляпа — «Что понравилось?»

Черная шляпа — «Что не понравилось?»

Желтая шляпа — «Что хорошо?»

Синяя шляпа — «Почему?»

Зеленая шляпа — «Задания».

«Кластеры» (гроздь). В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации обучающиеся логически связывают с ключевым понятием. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме.

3. Стадия рефлексии.

«Синквейн». «Синквейн» в переводе с французского — стихотворение из пяти строк, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях.

Правила написания синквейна:

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка — это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).

3. Третья строка — это описание действия в рамках этой темы тремя словами.
4. Четвертая строка — предложение из четырех слов, раскрывающее суть темы или отношение к ней.
5. Последняя строка — это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

«Письмо к учителю». Учитель предлагает учащимся написать «Письмо к учителю» (маме, инопланетянину, сказочному герою и т.п.).

Памятка написания письма:

1. Я прочитал(а) рассказ...
2. Больше всего запомнилось...
3. Понравилось...
4. Не понравилось...
5. Мое эмоциональное состояние...
6. Этот рассказ учит меня...

«Пятиминутное эссе». «Пятиминутное эссе» помогает учащимся подытожить свои знания по изучаемой теме, педагог просит учащихся выполнить следующие задания:

- 1) написать, что нового узнали по данной теме;
- 2) задать вопрос, на который они не получили ответа.

Креативность

Дополнительное образование — это неотъемлемая часть общеобразовательной системы. Благодаря разнообразию его форм становится возможным с раннего детства развить в ребенке его творческий потенциал и индивидуальность.

Целевые ориентиры дополнительного образования детей:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- подготовка спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Что влияет на развитие креативности?

- личные качества обучающегося;
- среда, в которой он находится;
- личность педагога.

Выделяют 4 этапа развития:

- 1 этап — интерес учащегося к определенному виду деятельности;
- 2 этап — имитация (повторение действий педагога);
- 3 этап — собственное творчество;
- 4 этап — гармонизация действий «учащийся-педагог».

Основной деятельностью педагога дополнительного образования является реализация дополнительных общеобразовательных программ, позволяющих обучающимся творчески

развивать свой потенциал. Реализация дополнительных программ возможна в различных формах. Наиболее перспективной из них является проектная деятельность.

В дополнительном образовании под проектом понимают комплекс действий педагога и обучающихся по решению конкретной проблемы. В результате деятельности создается продукт, обладающий объективной и субъективной новизной и имеющий практическую значимость.

Проектная деятельность в рамках работы объединения дает возможность обучающемуся активно включаться в процесс поиска необходимой информации, ее критического и творческого осмысления, освоения способов самостоятельных действий при решении образовательной проблемы и актуализации получаемых таким образом знаний.

Во время выполнения образовательных творческих проектов развиваются умения распределять роли, руководить и подчиняться, обсуждать тему, приводить аргументы, анализировать информацию и делать выводы, тренируются навыки планирования и выступления на публике.

Этапы выполнения творческого проекта

Подготовительный этап:

- Выбрать тему творческого проекта, сформировать и обосновать мотивы его выполнения.
- Определиться с необходимым объемом знаний, умений и навыков для выполнения проекта.
- Составить, с помощью педагога, план работы по реализации творческого проекта.
- Определиться с необходимыми материальными и финансовыми затратами необходимыми для изготовления проектируемого изделия.

Конструкторский этап:

- Рассмотреть несколько возможных вариантов выполнения проекта, выбрать наиболее оптимальный из них.
- Собрать и обработать информацию из различных источников.

- Изучить технологию изготовления проектируемого изделия и разработать технологическую карту изготовления изделия.
- Подготовить необходимые материалы, оборудование и инструменты.
- Распределить обязанности (для групповых проектов).

Технологический этап:

- Выполнить проект с учетом требований технологий и дизайна (текущий контроль и корректировка деятельности педагогом).
- Соблюдать правила техники безопасности.

Заключительный этап:

- Оценить качество выполненной работы (соответствие задуманной конструкции, технологичность. Экологическая безопасность).
- Рассчитать экономические затраты на выполнение проекта.
- Предварительная защита проекта в детском объединении.
- Защита проекта перед жюри (предоставление необходимой документации, демонстрация изделия).

Для успешной реализации творческого проекта в условиях дополнительного образования детей необходимо:

1. **Создать условия для самостоятельной творческой проектной деятельности обучающихся.** Педагогу необходимо провести подготовительную работу. Должны быть предусмотрены ресурсы свободного времени, для того чтобы избежать перегрузки детей. Приступая к работе, учащийся должен владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками в содержательной области проекта. Ему понадобятся до определенной степени сформированные специфические умения и навыки для самостоятельной работы. Новые знания педагог во время проекта может дать, но в очень незначительном объеме и только в момент его востребованности.

2. **Каждый проект должен быть обеспечен всем необходимым.** Материально-техническое и учебно-методическое оснащение, кадровое обеспечение (дополнительно привлекаемые участники, специалисты), информационные (каталоги, библиотеки, Интернет, видео- материалы) и информационно-технологические ресурсы (компьютеры и другая техника с программным обеспечением), организационное обеспечение (специальное расписание занятий, аудиторий, работы библиотеки, выхода в Интернет). Разные проекты потребуют разное обеспечение. Проектная деятельность учащихся побуждает к организации информационного пространства учреждения дополнительного образования. В противном случае за проект не надо браться, либо его необходимо переделывать, адаптировать под имеющиеся ресурсы. Недостаточное обеспечение проектной деятельности может свести на нет все ожидаемые положительные результаты.

3. **Заинтересовать детей в работе над проектом.** Необходима мотивация, которая будет давать незатухающий источник энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности детей. Для этого нужно педагогически грамотно сделать «погружение» в творческий проект, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы. Важно помнить, что задачи проекта должны соответствовать возрасту учащихся — интерес к работе и посильность во многом определяют успех. Порой завышенная самооценка возможностей приводит детей к выбору довольно сложных проектов. Но реально ребенок не умеет пользоваться инструментами и выполнять операции, скорее всего, отсутствуют и материалы, подходящие для качественного выполнения работ. Такой проект не более чем мнимая цель. Это мечта, фантазия, которой в большинстве случаев не суждено быть доведенной до конца.

Педагог дополнительного образования должен помочь обучающимся:

- получить различные материалы, справочники, информацию, инструменты и т. д.;
- обсудить способы преодоления трудностей путем косвенных, наводящих вопросов;
- одобрить или не одобрить различные фазы самостоятельной деятельности;
- научить кратко записывать результаты своей деятельности;
- дать четкий анализ выполненного проекта.

Подводить итоги следует не только в конце работы, но и в любой момент. Самая лучшая форма проведения анализа — неофициальная беседа, в процессе которой педагог и обучающийся свободно выражают свои мнения. Живое участие и заинтересованность педагога в том, чтобы дети правильно выполнили свой проект, имеют огромное педагогическое значение. Умение использовать метод проектов в своей профессиональной деятельности — показатель высокой квалификации педагога дополнительного образования. Введение метода проектов ставит перед педагогом ряд проблем, среди которых можно выделить следующие:

- содержание задания для проектов;
- методика выполнения проектов обучающихся разных возрастов;
- знания и умения, которыми должен обладать педагог, чтобы помочь детям разработать проект, а затем контролировать его выполнение;
- знания и умения, которыми должны обладать обучающиеся для успешного выполнения проектов.

Командная работа

Командная работа (координация) — это умение слушать, способность видеть единую цель и находить точки соприкосновения общей идеи с личными амбициями, готовность оказать помощь другим и поддержать в сложной ситуации, умение убеждать и находить компромисс.

Благоприятный климат в коллективе — важный показатель успешного трудового процесса. От психологического комфорта напрямую зависит учебный и рабочий процесс и результат совместного труда, поэтому задачей педагога является организация качественного взаимодействия среди учащихся. В этом могут помочь упражнения, направленные на сплочение коллектива (командообразование).

Примеры упражнений:

Упражнение №1

Цель: Снятие напряжения.

Задание: педагог задает счет по количеству участников. Считать необходимо поочередно, но не сговариваясь.

Правила:

- если оба члена команды называют цифру вместе, игра начинается сначала;
- разговаривать запрещено;
- допустимо использование мимики, жестов.
- задача усложняется — всех участников просят играть с закрытыми глазами.

Результат: во время упражнения учащиеся вынуждены предугадывать действия друг друга, обращать внимание на невербальные обращения, манеры. В конце задания игроки обсуждают итоги и основные проблемы, препятствующие выполнению задания.

Упражнение №2

Цель: Установление контакта.

Задание: Ведущий выбирает песню, слова которой знают все участники тренинга. Каждый участник по очереди говорит следующее слово в песне в след за предыдущим участником по часовой или против часовой стрелки. В случае сбоя или ошибки в слове одного из участников, игра начинается сначала.

Упражнение №3

Цель: Построение фигуры.

Задание: все участники строятся в круг, закрывают глаза. Следует построиться в любую заданную фигуру (квадрат, треугольник и другие).

Результат: как правило, выполнение задачи сопровождается суетой и спорами. Это происходит до тех пор, пока не будет выявлен лидер игры, который расставит участников. После того как задание будет выполнено, учащиеся должны ответить на вопрос, уверены ли они в том, что фигура ровная. Открывать глаза нельзя до тех пор, пока вся команда не будет убеждена в победе. По окончании игры устраивается обсуждение, главная цель которого выяснить варианты более быстрого и качественного прохождения испытания.

Упражнение №4

Цель: Близкое знакомство.

Задание: обучающие встают в ряд по росту. По команде ведущего все перестраиваются в заданном порядке. Движения осуществляются молча.

Перестановка происходит по следующим параметрам:

- по первой букве имени, фамилии или отчества (в алфавитном порядке);
- по цвету волос (от светлого оттенка к более темному);
- по месяцу рождения;
- по возрасту.

Результат: члены команды учатся взаимодействию и пониманию, больше узнают друг о друге. Учащиеся находят схожие черты с другими ребятами, что способствует развитию личной симпатии.

Упражнение №5

Цель: Общее дело.

Задание: все участники тренинга делятся по двое и берутся за руки с партнером. Свободными руками (у одного из пары это, например, левая рука, а у другого — правая) необходимо упаковать подарки: обернуть бумагой, завязать бант. Конкурс на скорость и качество исполнения.

Результат: для победы в игре ребята должны понимать друг друга с полуслова, жеста, взгляда. Соревновательный дух улучшает отношения и способствует сплочению команды.

Упражнение № 6

Цель: Творческий подход.

Задание: организатор заранее готовит необходимые атрибуты — ватманы, картинки, наклейки, кусочки ткани и другие предметы, которые могут использоваться для декора картины. Все участники собираются вокруг стола и создают общую работу на заданную тему («Дружный коллектив», «Один за всех...»), («Трудовые будни»).

Результат: совместное творчество помогает сплотиться, реализовать свои способности, продемонстрировать учащимся умения и таланты. Участникам необходимо прислушиваться друг к другу, искать компромиссные решения для создания целостной и гармоничной картины.

Во время упражнений учащиеся должны уважительно относиться ко всем членам группы. Недопустимо перебивать и оскорблять других, высмеивать чужое мнение, упоминать об участниках в третьем лице.

Предполагаемый результат упражнений

В результате ожидается:

- оптимизация отношений внутри коллектива;
- развитие умения действовать сообща;
- возможность грамотного выхода из конфликтных ситуаций;
- высокий КПД каждого учащегося;
- продуктивный рабочий процесс.

Не рассчитывайте, что при выполнении упражнений у детей окончательно выработается навык. Они смогут узнать что-то, упорядочить или попрактиковаться в чем-то и получить умение. Навык появится только тогда, когда обучающиеся будут применять на практике то, чем они занимались на занятиях.

Для развития командных навыков полезно работать по сингапурской методике обучения, так называемой «SKRAM-технологии». Почему именно сингапурская система? На сегодняшний день — это самая молодая система образования в мире, которая формирует практические навыки молодежи.

Рассмотрим ход деятельности и некоторые структуры сингапурской технологии, которые можно применять при обучении.

Педагоги прилагают массу усилий для того, чтобы наши учащиеся стали успешными, внесли свой вклад в развитие общества и самореализовались, поэтому необходимо не только снабжать их теоретическими знаниями, но и обучать тому, как применять эти знания в реальной жизни, обучить навыкам эффективной коммуникации, сотрудничества и работы в команде. Им также требуется овладеть навыками критического и креативного мышления для генерации новых идей и нахождения решения тех задач, с которыми им придется столкнуться в новом, измененном мире. Значит, занятия должны быть направлены на это.

В основе занятий — работа в группах. Как правило, на обычных занятиях один ученик отвечает, остальные в это время отдыхают. А при работе в группах, все вовлечены в этот процесс, им весело и информация запоминается легко. Первое, что должен сделать педагог — это разработать маршрутный лист для предстоящего «спринта» (серии занятий по выбранной теме). Маршрутный лист должен содержать название темы, необходимые знания, умения и навыки, которые должны быть у учащегося в результате изучения темы, даты и форма предстоящего контроля или итоговой работы, перечень источников теории и заданий по практике (как базового, так и повышенного уровня). Заданий различного уровня должно быть больше, чем можно успеть за отведенное время: у учащихся должен быть выбор. Такой маршрутный лист выдается каждому воспитаннику. С помощью этого инструмента педагог дает понять детям, что именно от них нужно (согласитесь, обычно один из главных страхов ребенка перед занятием — страх неведения).

Итак, творческое объединение (класс) делится на группы (по 3—5 человек, самое лучшее — 4 человека). Каждой команде необходимо выбрать SCRUM-мастера (член команды, который помогает выстраивать работу, поддерживает рабочую атмосферу, отвечает за правильное положение стикеров на SCRUM-доске) и запланировать свои действия вперед на 2—3 занятия.

Второй обязательный элемент технологии — SCRUM-доска. Планирование осуществляется с помощью SCRUM-доски (можно использовать и обычный лист ватмана).

Она должна содержать минимум 3 колонки. Первая колонка называется «План». Сюда каждая команда прикрепляет стикеры с заданиями (одно задание — один стикер). Следующая колонка — «В работе». Сюда приклеиваются те задания, над которыми работа в команде идет в данный момент. С помощью этой колонки педагог видит, чем занята каждая из групп. Третья колонка — «Сделано» (самая приятная!). Сюда перемещаются выполненные задания, причем критерии выполнения оговариваются командой заранее. Например, если хотя бы один член команды не понял выполнение задания, команда не может перейти в статус «Выполнено».

Педагог должен понимать, что планирование на несколько шагов вперед вызывает затруднения у учащихся: они неплохо планируют только на одно занятие. Есть над чем работать в этом плане, ведь стратегическое планирование — важный навык для человека!

SCRUM-доска — реально классный инструмент! Позволяет видеть свои планы, не терять зря времени и почувствовать удовлетворение от результата. Педагог может сделать аналог себе над рабочим столом и свои запланированные задания крепить туда на тех же стикерах!

Итак, мы все понимаем, что команда САМА ставит цели и достигает их: если они захотят, то выполнят 5 подряд похожих заданий, а если нет — решат два похожих и перейдут на более высокий уровень сложности. Казалось бы, все прекрасно. НО это не означает, что педагог НЕ УЧИТ! Он курсирует между группами, помогая ребятам справляться с трудностями. Сначала формируется образовательный запрос, а уже потом поспевает «скорая помощь» в лице педагога. Так что, просто сидеть и заниматься другим делом на занятиях не получается!

В начале каждого следующего занятия проводится мини-собрание «на ходу»: команда обсуждает то, что уже сделано, как можно улучшить работу и устранить препятствия, которые есть в работе. В конце спринта (перед итоговым контролем) обязательно надо провести самооценку. Для этого используется лист обратной связи, где учащийся отмечает, что он умеет, а что — нет.

Чем же действительно эффективна SCRUM-технология? Во время занятий, в процесс вовлечены все, идет взаимодействие в группе, цели достигаются одна за одной, и даже разный уровень учащихся не становится большой помехой для работы. Еще безусловный плюс — работа вполне может идти и без педагога! Нет проблемы, если внезапно кто-то зайдет к педагогу во время занятий — учащиеся даже не заметят этого, ведь они все заняты делом (в отличие от классического занятия, где и отвернуться без последствий иногда нельзя). Даже в то время, когда педагог болеет, и его замещает другой, работа не простаивает.

Сингапурская методика обучения представляет собой набор тезисов и формул, называемых структурами, из которых, как из кубиков ЛЕГО, строится занятие. Соединять их друг с другом можно в любой последовательности.

Каждая структура имеет жесткие рамки и собственное название, рассмотрим основные из них.

«Мэнэдж мэт» (управление классом) — распределение учеников в одной команде из 4-х человек: кто сидит рядом, а кто — напротив. Для реализации этой структуры ученические столы расставлены соответствующим образом: два стола сдвинуты вместе, ученики сидят за ними лицом друг к другу, двое из них неизбежно оказываются боком к школьной доске. Они все партнеры: партнеры по лицу, партнеры по плечу.

«Хай файв» (сигнал тишины и привлечения внимания, концентрация внимания на поднятой ладони учителя) — используется после звонка в начале урока: учитель поднимает руку и говорит, обращаясь к классу: «Хай файв!», а учащиеся в ответ должны тоже поднять руку и посмотреть на учителя, структура учит сконцентрировать внимание на учителе и подготовиться к следующему этапу работы.

«Клок баддис» (друзья по времени) — выполнение группой конкретного задания за конкретное время, поскольку после сигнала состав команды будет меняться, применяется при проверке домашнего задания.

«Тик — тэк — тоу» — составить предложение с обязательными словами в схеме, используя три слова, расположенных

в любом ряду, по вертикали, горизонтали и диагонали (слова могут заменяться числами), структура направлена на развитие критического и креативного мышления.

«Сте зе класс» («перемешай класс») — ученикам разрешается свободно ходить по классу, чтобы собрать максимум мыслей и ответов по своему списку, после чего проводится общий анализ и учащиеся в течение не более 30 секунд отвечают на вопрос, поставленный учителем.

«Сималтиниусс раунд тейбл» — все четыре члена группы выполняют письменные задания, а по окончании передают их по кругу соседу на проверку.

«Куиз — куиз — трейд» — опроси — опроси — обменяйся карточками.

«Таймд пэа шэа» — два участника обмениваются полными ответами по заданию по времени.

«Микс пэа шэа» — произвольное передвижение под музыку с образованием случайных пар и обсуждение темы в коротких (релли робин) или в полных ответах.

«Микс фриз групп» — смешивание учащихся под музыку.

«Тим чир» (время разминки) — веселое упражнение для поднятия настроения и духа, поощрения или выражения благодарности, кричалка.

Новый материал изучается детьми самостоятельно, каждый обучающийся по очереди играет роль учителя и ученика, педагог осуществляет так называемый «включенный контроль», слушая по очереди одного из представителей микрогруппы, оценивает их, корректирует, помогает, консультирует, направляет.

Дети приучаются работать по определенному алгоритму выполнения действий по команде учителя. Выполнение алгоритма доведено до автоматизма.

Мы рассмотрели только несколько структур, а их очень много. Эти образовательные структуры построены на знакомых нашим педагогам методах — кооперативный метод обучения, работа в малых группах, парное обучение, проектная деятельность. Они основаны на командных формах работы, создании психологически комфортной, безопасной среды

для обучающихся, использовании разнообразных структур как для академических целей, так и для классбилдинга (объединение класса), тимбилдинга (объединение команды). Кооперативный метод имеет продуманную систему командной работы, процесс обучения основан на поэтапности и четкости выполнения инструкции. Это приводит к дисциплинированности, внимательности и доведению до автоматизма выполняемых действий. Также появляется возможность продуктивного освоения активных форм учебного сотрудничества, формирования необходимых универсальных учебных действий, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом.

Выводы

Все навыки делятся на «жесткие» и «гибкие» — hard и soft skills. Жесткие навыки — это профессиональные умения, а гибкие навыки — универсальные компетенции и личностные качества.

К гибким навыкам (их иногда называют «мягкими») относятся — коммуникативность, критическое мышление, креативность, командная работа («4 К»).

В современном мире профессионал в любой сфере должен владеть гибкими навыками, чтобы самореализоваться, построить успешную карьеру и хорошо зарабатывать.

Гибкие навыки пригодятся не только на работе, но и в личной жизни.

Чтобы развить гибкие навыки, нужно играть в командные игры, реализовывать совместно с ребятами творческие проекты, участвовать во внеурочной деятельности, выезжать в образовательные лагеря, посещать курсы и тренинги.

Обязательно соблюдайте баланс: нужно развивать профессиональные знания и навыки, но не забывайте, что большая часть успеха на рынке труда зависит от того, какой человек, а не только от того, как хорошо он что-то знает или умеет в профессиональной области. Есть люди — отличные профессионалы и мастера своего дела, но об этом либо никто не знает, либо никто не хочет этого признавать.

Убеждайте ваших учащихся выбирать конкретные навыки, необходимые им для развития в ближайшее время (месяц — три месяца). Для того, чтобы сделать это эффективно, обязательно оцените их уровень обладания теми или иными навыками.

И наконец:

«Совершенно неразумно тот, кто считает необходимым учить детей не в той мере, в какой они могут усваивать, а в какой только сам желает...» (Я. Коменский)

Список литературы

1. Ананьева, Т. Десять компетенций, которые будут востребованы в 2020 году [Электронный ресурс].
2. Бустром, Р. Развитие творческого и критического мышления. СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.— 134 с.
3. Водолазья С.В. «Развивалки для подготовки к школе: развивающие игры для детей» М., Эксмо, 2009
4. Волосков, И.В. Социальная антропология.— М., НИЦ Инженер, 2009.— С. 130
5. Волосков, И.В. Инновационные технологии организации работы с молодежью// Актуальные проблемы инновационного развития образования.— М., Ритм, 2019.— С. 72—79
6. Загашев, И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития.— СПб: Издательство «Альянс «Дельта», 2003.— 284с.
7. Загашев, И.О., Заир-Бек, С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически.— СПб, 2003.— 192 с.
8. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы // Директор школы. 2005. №4.— С. 66 — 72
9. Заир-Бек, С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2004.— 175 с.
10. Ткаченко, А.В. Проектная методика преподавания социологии// Актуальные проблемы инновационного

развития образования.— М., 2013.

11. Панфилова, М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей.— М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005.— 160 с. (В помощь психологу).
12. Теоретическое исследование «Компетенции XXI века в национальных стандартах школьного образования» [Электронный ресурс], 2017. URL: <https://vbudushee.ru/upload/iblock/f30/f30f7b26a9c431f523d437d5d85857b1.pdf>

Информационные источники:

1. Интернет-журнал «Науковедение», Том 9, №1 (январь — февраль 2017)
2. <http://naukovedenie.ru>
3. <http://www.allbest.ru/>
4. Абашкина, О. Soft skills: ключ к карьере. [Электронный ресурс]
5. Kvadrat.10 «Зачем развивать у себя softskills, и почему они важнее для карьеры, чем образование?»
6. <http://multiurok.ru>
7. <http://pedrazvitie.ru>
8. <http://infourok.ru>
9. <http://ioe.hse.ru/2/skills>

Приложение

Опросник для ученического самоанализа (может использоваться и педагогом и для оценки гибких навыков учащихся). Напротив каждого утверждения надо поставить баллы (от 1 до 5 по 5-балльной системе)

Характеристика уровней самоанализа

1. Высокий уровень

Учащиеся проявляют инициативность и самостоятельность принимаемых решений, у них выработана привычка к свободному самовыражению. У ребенка проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Учащиеся создают что-то свое, новое,

оригинальное, непохожее ни на что другое.

2. Средний уровень

Характерен для тех учащихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок пылив и любознателен, выдвигает идеи, но особого творчества и интереса к предложенной деятельности не проявляет. На анализ работы и ее практическое решение идет лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется волевыми и интеллектуальными усилиями.

3. Низкий уровень

Учащиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивны. С трудом включаются в работу, ожидают причинного давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. Все детские ответы шаблонны, нет индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

Коммуникативные навыки

1. Я слушаю других и не перебиваю их во время ответа, умею правильно разговаривать по телефону и вести переписку по электронной почте.
2. Я выражаю свои мысли четко и ясно, говорю по существу, уважительно разговариваю с педагогом и со взрослыми.
3. Я с уважением отношусь к другим обучающимся, спокойно принимаю их критические замечания.
4. Я конструктивно критикую других обучающихся, не переходя на личности, а принимая во внимание только содержание их рассказа или ответа.

Навыки принятия решений

1. Я рассматриваю ситуацию со всех сторон перед тем, как принять решение

2. Я советуюсь с друзьями и слушаю их мнения перед тем, как принять решение.
3. Я понимаю, что если я не могу принять какое-то решение, то я несу за это ответственность.
4. Я помогаю другим людям принять решения.

Энтузиазм

1. Я всегда в хорошем настроении независимо от того, какое задание я выполняю.
2. Я поощряю других сделать все, что в их силах при выполнении какого-либо задания.
3. Я радуюсь успехам других ребят.
4. Я благодарен педагогам за все предоставленные мне возможности.

Честность и надежность

1. Я верный, честный, преданный и добропорядочный человек.
2. Я умею хранить чужие секреты.
3. Я умею признавать свои ошибки.
4. Я уверен в себе.

Позитивное отношение к жизни

1. Я дружелюбный человек и проявляю дружелюбие к другим людям.
2. У меня есть чувство юмора.
3. Я всегда первым предлагаю свою помощь ученикам и учителям и не жду, пока они меня об этом попросят.
4. Я серьезно отношусь ко всему, чем занимаюсь.

Навыки решения конфликтов и выполнения заданий.

1. Я умею разрешать конфликты.
2. Когда я не понимаю, что от меня требуется, я задаю вопросы, а не замыкаюсь в себе.
3. Я умею проявлять инициативу.
4. Я умею планировать свое время и придерживаться распорядка дня.

Психологическая устойчивость.

1. Я умею контролировать свои чувства и эмоции.
2. Я адекватно принимаю конструктивную критику со стороны других людей, я не обижаюсь на других людей за

критику в свой адрес.

3. Я умею работать как в команде, так и в паре, а также самостоятельно.

Ответственность и пунктуальность.

1. Я несу ответственность за свои действия и поступки.
2. Я выполняю любое задание с полной самоотдачей, независимо от того, хочется мне его делать или нет.
3. Я выполняю все задания вовремя.
4. Я вовремя прихожу на занятия и практически никогда не опаздываю.

Работа в команде

1. Я командный игрок.
2. Я с уважением отношусь к другим членам моей команды.
3. Я умею выполнять инструкции, данные лидером моей команды.
4. Я надежный член команды и всегда выполняю свою часть задания вовремя.

Желание учиться новому

1. Я с радостью выполняю все задания.
2. Мне нравится получать новые знания.
3. Я читаю дополнительную литературу при выполнении какого-либо задания, чтобы расширить свой кругозор.
4. Если я выполняю задание на занятиях быстро, я прошу педагога дать мне дополнительное задание.