**Елизаветинская эпоха: 1741-1761**

 Елизавета родилась в 1709 году. Получила светское образование, говорила на французском, немецком и итальянском языках, прекрасно пела и танцевала. Отличалась религиозностью, любила церковное пение, соблюдала все посты, во время которых питалась хлебом, квасом и вареньем. В ночь на 25 ноября 1741 года 32-летняя цесаревна Елизавета Петровна в сопровождении графа М.И.Воронцова, лейб-медика Лестока и учителя музыки Шварца со словами «Ребята! Вы знаете, чья я дочь, ступайте за мною! Как вы служили отцу моему, так и мне послужите верностью вашей!» подняла за собой гренадерскую роту Преображенского полка. Таким образом осуществился государственный переворот в ходе которого свергли [Ивана VI](http://kremlion.ru/praviteli/ivan6/), его мать, правительницу-регентшу Анну Леопольдовну. В 1744 заключила тайный морганатический брак с А.Г.Разумовским, украинского казака, сделавшего при ней головокружительную карьеру от придворного певчего до управителя царских имений и фактического супруга императрицы. В последний период царствования императрица меньше занималась вопросами государственного управления, перепоручив его П. И. и И. И. Шуваловым, М. И. и Р. И. Воронцовым и др.

**Внутренняя политика** Внутренняя политика Елизаветы отличалась стабильностью и нацеленностью на рост авторитета государственной власти. В стране начался подъем православного и национально-патриотического настроения. Была отменена смертная казнь (1756 год), остановлена массовая практика изощренных пыток. Основными принципами внутренней и внешней политики новая императрица провозгласила возвращение к петровским преобразованиям. Она упразднила возникшие после смерти отца государственные институты (Кабинет министров и др.), восстановила роль Сената, коллегий, Главного магистрата. Устранила от дел многих влиятельных иностранцев и передала возможную власть в руки русских вельмож, которые по ее мнению уже достаточно европеизированы и готовы управлять государством и обществом не хуже иностранных чиновников. Из числа приближенных Елизаветы Петровны особенно выделялись графы Разумовские, Шуваловы, Воронцовы, канцлер Бестужев-Рюмин. В 1741 г. императрица приняла Указ, по которому признавалось существование «ламайской веры», буддизм был официально принят государственной религией в Российской империи. В 1754 г. ликвидированы внутригосударственные таможни, что привело к значительному оживлению торговых связей между регионами. Были основаны 1-е русские банки — Дворянский (Заёмный), Купеческий и Медный (Государственный). Осуществлена реформа налогообложения, которая позволила улучшить финансовое положение страны. В социальной политике продолжилось расширение прав дворянства. В 1746 году за дворянами было закреплено право владеть землей и крестьянами. Стабильность благотворно влияла на экономическое развитие страны. Строительство металлургических предприятий, подъем горной промышленности, рост импорта и экспорта – все это привело к относительному улучшению положения населения.

**Внешняя политика** Активной была и внешняя политика в государстве. В ходе русско-шведской войны 1741—1743 годов Россия получила значительную часть Финляндии. Пытаясь противостоять Пруссии, правительница отказалась от отношений с Францией и заключила анти прусский союз с Австрией. Россия  успешно участвовала в Семилетней войне 1756–1763 гг. После взятия Кенигсберга императрица издала указ о присоединении Восточной Пруссии к России. Кульминацией военной славы России именно при ней стало взятие Берлина в 1760 году. Наследник Елизаветы, император Петр III, после ее смерти в 1761 году, немедленно прекратил войну, и заключил с Пруссией не только мир, но и союз.

**Наука** Дальнейшее развитие при Елизавете Петровне получили наука и образование. Центром научной мысли становится Академия наук, созданная в Санкт-Петербурге в 1724 – 1725 гг. С Академией наук тесно связана творческая деятельность талантливейшего математика XVIII в. Л. Эйлера, автора множества научных работ по механике, астрономии, кораблестроению и кораблевождению. Огромный личный вклад в научную деятельность Академии наук внес М.В. Ломоносов. Будучи первым русским профессором, ученый проявил универсальность интересов в различных отраслях знаний. В 1755 г. он выпустил “Российскую грамматику”, чем подготовил почву для создания современного русского языка, очищенного от архаичных церковно-славянских слов. Ломоносову удалось построить фабрику цветного стекла, создать собственную технику мозаичного набора, подготовить мастеров многих специальностей для нового производства. В середине 1750-х годов в мастерской Ломоносова были созданы прекрасные мозаичные портреты Елизаветы Петровны, Петра Великого, Анны Петровны и ряд больших мозаичных картин.

**Образование** При Елизавете Петровне произошел уход от всесословного образования петровского времени. Часть учебных заведений, основанных при Петре I и рассчитанных на обучение детей не только дворян, но также посадских и разночинцев, постепенно превращались в школы закрытого типа. Так, Навигацкая школа, в 1715 г. реорганизованная в Морскую академию, с 1752 г. превратилась в Морской шляхетский корпус для дворянских детей. Позже на базе Артиллерийской и Инженерной школ были организованы Артиллерийский и Инженерный кадетские корпуса. Духовные учебные заведения тоже постепенно теряли всесословный характер и приобретали черты сословной замкнутости, например Славяно-греко-латинская академия. Наиболее распространенным типом начальной школы были гарнизонные школы, в состав которых влились сохранившиеся от петровского времени цифирные школы. Здесь учились дети солдат и средних и низших слоев города и деревни. В этих школах учили подростков от 10 до 15 лет чтению, письму, арифметике и основам геометрии.

**Высшее образование** В 1755 г. по инициативе И.И. Шувалова и М.В. Ломоносова был основан Московский университет с тремя факультетами: философским, юридическим и медицинским. При университете учредили две гимназии для дворян и для разночинцев. Гимназист, становясь студентом, получал шпагу и соответственно дворянское достоинство. Закончив университет, студент получал обер-офицерский чин. Указ об основании Московского университета был подписан императрицей Елизаветой в день памяти мученицы Татьяны 12 (25) января, в силу чего Татьянин день стал днем студента в России. В 1757 г. последовал указ об учреждении в Петербурге Академии художеств. Мысль о необходимости такого учреждения появилась впервые у Петра Великого, но он не успел ее осуществить. Инициатором создания академии был И.И. Шувалов.

**Литература** Елизаветинский период сыграл заметную роль в процессе формирования русской классической литературы. Одним из видных писателей в то время оставался **Василий Кириллович Тредиаковский.** В.К. Тредиаковский - первый профессиональный писатель России (1703 – 1769 гг.). Его стихотворения освещены живым национальным чувством. В «Похвале ижёрской земле и царствующему граду Санктпетербургу» (опубликована в 1752 г.) Тредиаковский славит невскую столицу в качестве символа стремительного исторического развития России. Он написал учебник по теории поэзии “Новый и краткий способ к сложению российских стихов”, ряд критических и историко-филологических работ: “Рассуждение об оде вообще”, “Рассуждение о комедии вообще” и др. Другим крупным деятелем литературы рассматриваемого периода был **Александр Петрович Сумароков** (1717– 1777), с 14 лет учившийся в Сухопутном Шляхетском корпусе. Литературой Сумароков начал заниматься еще в кадетском корпусе. В 1747 г. напечатал свою первую драму «Хорев», имевшую громадный успех. Всего им было написано девять трагедий и двенадцать комедий, послуживших отечественным репертуаром для учрежденного в 1756 г. первого публичного русского театра. **Антиох Дмитриевич Кантемир** (1709 – 1744) по праву является первым светским поэтом в России. Он был образованнейшим человеком своего времени, превосходным знатоком древних и западноевропейских языков. Первоначально занимался переводами, но широкую известность получил в качестве автора сатирических произведений, проникнутых горячей защитой петровских преобразований и высмеивающих невежество, взяточничество, ханжество. **Михаил Васильевич Ломоносов** (1711-1765) был человеком универсальных дарований: выдающимся ученым, мыслителем, художником и поэтом. Зимой 1730 г. с рыбным обозом он пришел в Москву, где поступил в Славяно-греко-латинскую академию. За один год освоив программу трех классов, Ломоносов в числе лучших учащихся был отправлен для дальнейшего образования в Германию. Вошел в литературу в 1739 г., когда написал знаменитую оду “На взятие Хотина”. Он твердо верил в творческие способности русского народа и был убежден, что может “собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать”. Главной целью своей филологической деятельности Ломоносов считал утверждение национальной самостоятельности русского языка, который не уступает по своему «природному изобилию, красоте и силе» ни одному европейскому.

**Другие виды искусства** Елизаветинское время отмечено необыкновенным подъемом музыкальной культуры в стране. При Елизавете придворный оркестр возглавлял известный итальянский композитор и дирижер **Франческо Арайя.** Под его управлением находились прекрасные немецкие, итальянские, французские музыканты. В царствование Елизаветы поставили более 30 опер.  **В 1756 г. был открыт русский** театр в Санкт-Петербурге, директором которого стал А.П. Сумароков, а во главе труппы был поставлен Федор Григорьевич Волков, который получил известность организацией театра в Ярославле. При дворе Елизаветы развивалось русское изобразительное искусство. **Иван Яковлевич Вишняков (1699-1761)** - русский художник-портретист, монументалист, декоратор, иконописец, один из представителей светского портрета. Среди наиболее известных работ И. Я. Вишнякова — [портреты Сарры Элеоноры и Вильгельма Георга Фермор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%2C_%D0%A1%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B0_%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0), портрет [императрицы Елизаветы Петровны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0). **Алексей Петрович Антропов** (1716–1795) — русский живописец, декоратор-монументалист, один из первых в стране художников, начавших писать светские портреты («Портрет статс-дамы А. М. Измайловой», «Портрет статс-дамы М. А. Румянцевой» и др.).

 **Архитектура Петербурга елизаветинской эпохи** Правление Елизаветы Петровны было отмечено ростом авторитета государственной власти, укреплением величия страны. Эта тенденция не могла не оказать влияния на архитектуру. Елизаветинское барокко в Санкт-Петербурге и за его пределами стало воплощением государственного могущества. Придворным архитектором елизаветинского времени был **Франческо Бартоломео Растрелли.** Свои первые творения Растрелли создал в Курляндии для герцога Бирона. Затем он стал обер-архитектором Анны Иоановны и, наконец, Елизаветы. В начале 40-х годов XVIII века Растрелли побывал в Москве, где имел возможность познакомиться с образцами традиционного русского зодчества. Как отмечают искусствоведы, это небольшое путешествие повлияло на дальнейшее творчество мастера и, как следствие, на облик современного ему Петербурга. Первым зданием, которое построил Растрелли по приказу императрицы, стал летний дворец Елизаветы Петровны. К сожалению, эта постройка не сохранилась, поскольку была деревянной. Затем с разной степенью вовлеченности он трудился над несколькими проектами: Большой дворец в Петергофе (1747-1752); перестройка царскосельского Екатерининского дворца (1752-1757). Зимний дворец (1754—62), ансамбль Смольного монастыря (1748—57), дворцы елизаветинских вельмож Воронцова (1749-1757), Строганова (1753—1754) в Петербурге. В 1755 г. в Царскосельском дворце была смонтирована знаменитая Янтарная комната, подаренная когда-то Петру I прусским королем Фридрихом I.

**Зимний дворец** стал одним из последних творений Растрелли. Строительство началось в 1754 году. Площадь дворца составляла 60 тысяч квадратных метров и вмещала 1500 комнат. Здание было самым высоким среди всех жилых построек в городе. Об этом позаботилась императрица, выпустив указ, запретивший возводить более высокие дома. Причем объяснялось это не прихотью государыни, а тем, что Растрелли высчитал идеальные пропорции здания относительно средней ширины Невы. Впрочем, подробности его находки до сих пор известны не стали и исследователи однозначно говорят, что этот факт был не более чем выдумкой. Однако указ неукоснительно соблюдался. Завершалось строительство Зимнего дворца уже при Екатерине II и без Растрелли: императрица отстранила его, отдав предпочтение Фельтену, Валлен-Деламоту, Ринальди. Здание претерпело несколько перестроек и реставраций, однако и сегодня можно увидеть детали, запланированные Растрелли и сотворенные под его руководством. Пышная отделка, характерная для всех вариантов стиля барокко, придает дворцу торжественный вид. Архитектура здания отличается особым ритмом, созданным колоннами, то разделенными значительным расстоянием, то собранным в подобие пучка, ризалитами (выступающими частями здания во всю его высоту), ступенчатыми углами. Фасад, обращенный к Дворцовой площади, Растрелли снабдил аркой. На ее создание архитектор вдохновился, когда занимался ремонтом дворца в Стрельне. Неоднократно сооружение перекрашивали. Первоначально основным цветом была теплая охра, отдельные элементы (ордера, декор) выделялись белой известкой. Сегодня стены дворца имеют изумрудный оттенок. Впервые такими они стали еще в начале Великой Отечественной войны.

**Смольный монастырь**

Вершиной творчества Растрелли считается Смольный монастырь. Елизаветинское барокко в архитектуре этого здания блещет всем своим великолепием. Смольный собор, центральный элемент ансамбля, был заложен 30 октября 1748 года. Собор украшен множеством декоративных элементов: люкарнами, дугообразными (лучковыми) фронтонами, ангелами и вазами. Изначально архитектор собирался построить здание по европейскому образцу — с одним куполом. Елизавета была не согласна с таким решением и настояла на пятиглавии, характерном для православных соборов. Однако именно храму принадлежит лишь один, самый большой купол. Он возвышается на барабане, имеет шлемовидную форму и увенчан луковичной главкой. Остальные четыре купола — это колокольни. Собор визуально делится на две зоны. Одна включает фасад нижней части, всем своим видом напоминающий дворец. Вторая — вытянутое вверх пятиглавие — более легкая и своей архитектурой соответствующая привычному образу храма. Смольным собором восхищались многие современники Растрелли. Сегодня это одно из красивейших зданий, представляющих елизаветинское барокко в архитектуре Санкт-Петербурга. Он расположен на площади Растрелли в центральном районе города.

Архитектор эпохи барокко **Савва Иванович Чевакинский** (1709 - 1774 (или 1780). В 1750-1755 годах трудился над [дворцом Шереметевых](https://walkspb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=39) на Фонтанке (вместе с Ф. С. Аргуновым). В 1753-1755 годах строил [дворец для графа Шувалова](https://walkspb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=543) на Итальянской улице. Он же возводил дом Демидовых в Демидовом переулке (ныне переулок Гривцова).

**Никольский морской собор.** В 1753-1762 годах Чевакинский возглавлял строительство [Никольского Морского собора](https://walkspb.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=171), ставшего самой известной работой архитектора. Колокольня Никольского собора является узнаваемым символом Петербурга. Собор располагается на Никольской площади Петербурга и является одним из самых красивых образцов елизаветинского барокко. Строили собор с 1753 по 1762 год. В плане здание представляет собой крест. Основными декоративными элементами, украшающими Никольский собор, являются коринфские колонны, лепные наличники, широкий антаблемент и кованые решетки на балконах. Здание устремляется ввысь пятью золочеными куполами.