

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга



Методические рекомендации по реализации современной технологии «Перевернутый класс» в дополнительном образовании



2017

Методические рекомендации по реализации современной технологии «Перевернутый класс» в дополнительном образовании. Сост. М.А. Тихова – СПб.: ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», 2017.

В пособии представлены материалы, апробированные в ходе деятельности региональной инновационной площадки «Разработка эффективных средств коммуникации между участниками образовательного процесса».

Данные методические рекомендации разработаны для педагогов дополнительного образования. Поскольку они раскрывают специфику использования технологии в системе дополнительного образования и содержат конкретные примеры переворачивания учебных групп.

При составлении брошюры были использованы идеи и материалы занятий Столбовой Натальи Павловны, методиста, педагога дополнительного образования ДДЮТ «На Ленской».

© ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», 2017

Содержание:

Обращение к читателям.....	4
История возникновения технологии «Перевернутый класс»...5	5
Понятийный аппарат технологии «Перевернутый класс».....6	6
Описание модели «Перевернутый класс».....7	7
Преимущества и риски использования модели «Перевернутый класс».....8	8
Особенности реализации технологии перевернутый класс в дополнительном образовании.....9	9
Алгоритм реализации технологии «Перевернутый класс»....12	12
Советы по эффективному использованию технологии.....13	13
Примеры использования технологии педагогами ДДЮТ «На Ленской»	
Объединение «Экскурсионная и исследовательская деятельность», тема «Петровская эпоха», педагог Столбова Наталья Павловна.....14	14
Объединение «Искусство игры на шестиструнной гитаре в ансамбле».....31	31
Использованные источники.....32	32

Обращение к читателям

Дорогие коллеги!

Изменения, происходящие во всех сферах жизни, бросают вызов системе образования, требуя от нее «шагать в ногу». Для ответа на этот вызов нужно понять, каким требованиям должны соответствовать участники образовательного процесса – и те, кто учит, и те, кто учится.

Скорее всего, индивидуализация будет одной из главных тенденций образования XXI века. Необходимость в ней обуславливается научно доказанными фактами, свидетельствующими о глубоких отличиях людей друг от друга.

Перевернутый класс может стать той моделью, которая поможет организовать процесс обучения с более индивидуальным подходом и активно использует современные возможности дистанционного взаимодействия.

Данные методические рекомендации разработаны для педагогов дополнительного образования. Поскольку они раскрывают специфику использования технологии в системе дополнительного образования и содержат конкретные примеры переворачивания учебных групп.

Если Вы еще не знакомы с представленной технологией, советуем Вам подробно ознакомиться с каждым разделом брошюры и воспользоваться списком использованных источников. Если технология Вам хорошо знакома, надеемся, что Ваше внимание привлекут разделы связанные с особенностями организации в дополнительном образовании, поскольку эти возможности технологии практически не освещены.

Стоит ли этим заниматься? Подходит ли эта модель для вас? Решать только вам, уважаемые коллеги. Но можно с уверенностью сказать: «Попробовать «перевернуть» занятие стоит каждому!».

История возникновения технологии «Перевернутый класс»

Родоначальниками модели перевернутого класса считаются два учителя – Джонатан Бергман (Jonathan Bergman) и Аарон Сэмс (Aaron Sams), которые в 2007 году сначала придумали, как обеспечить своими лекциями спортсменов, часто пропускающих занятия, а затем развили эту идею в новое образовательное направление. В этом им помогли публикации в крупнейших американских газетах и журналах. В частности, в журнале Times от 10 декабря 2006 года в статье «Как вытащить наши школы из 20-го столетия» читаем: «Американские школы уж точно не заморожены во времени, но с учетом темпа изменений в других областях жизни наши общественные школы становятся чем-то вроде пережитков прошлого. Дети проводят большую часть дня так, как это когда-то делали их прабабушки и прадедушки: сидят рядами, слушая лекцию учителя, вручную царапают каракули в тетрадках и читают учебники, которые устарели в день своего выхода из печати».

Бергман вспоминает: «Весной 2007 года Аарон показал мне статью о программном продукте, позволяющем создать слайдшоу в PowerPoint, включающее голос и любые текстовые заметки. Затем все это конвертируется в видеофайл, который легко распространять онлайн. Мы поняли, что это может позволить нашим студентам пропускать занятия, не пропуская обучения! Мы начали размещать наши лекции онлайн, чтобы студенты могли получить к ним доступ. Если честно, мы записывали наши лекции из эгоистических побуждений. Мы расходовали непомерно много времени на проведение повторных занятий для студентов, пропустивших занятия. Записи лекций стали нашей первой линией обороны».

Этот формат понравился школьникам, и учителям всего мира, воодушевившись примером коллег, стали записывать свои видеолекции.

Понятийный аппарат технологии «Перевернутый класс»

Перевернутый класс (Flipped Class) – педагогическая технология, в которой типичные лекционные и домашние элементы курса перевернуты наоборот.

Педагогическая технология – совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели.

Смешанное обучение, или blended learning, – современная образовательная технология, в основе которой лежит концепция объединения технологий «классно-урочной системы» и технологий электронного обучения, базирующегося на новых дидактических возможностях, предоставляемых ИКТ и современными учебными средствами.

Подкаст (Podcast) — это звуковой файл (аудиолекция), который его создатель рассылает по подписке через интернет. Получатели могут скачивать подкасты на свои устройства, как стационарные, так и мобильные, или слушать лекции в режиме онлайн.

Водкаст (Vodcast от video-on-demand, т.е. видео по запросу) — это примерно то же самое, что подкаст, только с видеофайлами.

Пре-водкастинг (Pre-Vodcasting) – это образовательный метод, в котором педагог создает водкаст со своей лекцией, чтобы учащиеся получили представление о теме еще до занятия, на котором эта тема будет рассмотрена. Метод пре-водкастинга – это первоначальное название метода перевернутого класса.

Описание модели «Перевернутый класс»

«Перевернутый класс» это инновационный сценарий обучения. Его отличие от традиционного сценария заключается в том, что теоретический материал изучается самостоятельно до начала урока (как правило, посредством информационных и коммуникационных технологий: видео-лекции, аудио-лекции, интерактивные материалы и т.п.), а высвобожденное время на уроке направлено на решение проблем, сотрудничество, взаимодействие с учениками, применение знаний и умений в новой ситуации, и на создание учениками нового учебного продукта.

Дома, устроившись поудобней в кресле, ученик слушает, как учитель объясняет новый материал. Все факты и имена (например, по истории), помещаются в компактное видео на несколько минут. Почему так коротко, в отличие от объяснения в классе? - Не тратится время на наведение дисциплины и организационные вопросы. - Не нужно ничего долго писать на доске.

Если что-то непонятно, всегда можно вернуть видео на несколько секунд и прослушать заново. Столько раз, сколько необходимо.

Затем время домашней работы в классе. Время в классе можно использовать для совместного обсуждения темы, для работы над проектами, решения интересных задач.

Обязательное условие использования данной модели - наличие у обучающихся домашнего ПК с выходом в Интернет.

Еще одним важным условием эффективности этой технологии является обеспечение «обратной связи» с педагогом в процессе выполнения домашнего задания.

Преимущества и риски использования модели «Перевернутый класс»

При анализе технологии «Перевернутый класс» обычно выделяют следующие преимущества и недостатки:

Преимущества	Недостатки
Ученик может спокойно просматривать и прослушивать задание, делать паузу в любом месте или повторять нужный фрагмент в фильме (презентации).	Ученик не может непосредственно задавать вопрос учителю, если он у него возник.
Выложенные материалы доступны для отсутствующих школьников.	Не каждый ученик выполняет домашнее задание.
Если ученик что-то забыл, он всегда может обратиться к исходному файлу.	Компьютер или другой аппарат должен быть в свободном доступе для школьника, что, к сожалению, не всегда возможно.
Больше возможности на уроке использовать активные формы обучения.	Отсутствие (недостаток) готового электронного материала для обучения.
Внимание учителя сосредоточено на конкретной работе обучающегося (индивидуальный подход).	Ученикам, которые не смотрели фильм, будет неинтересно на уроке.

Отметим, что, в конечном счете, успех реализации технологии определяет не преобладание выгод перед недостатками, а взвешенный подход педагога на этапе подготовки и его заинтересованность, увлеченность в процессе реализации.

Особенности реализации технологии «Перевернутый класс» в дополнительном образовании

Все образовательные технологии, применяющиеся сегодня в дополнительном образовании детей, можно свести к основополагающим закономерностям:

- необходимо активизировать детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к творчеству;
- предоставить воспитанникам больше самостоятельности;
- развить такие личностные самообразования детей, как самостоятельность, активность, общение;
- постепенно предоставить детям полную свободу в принятии решений.

Модель «Перевернутый класс», являясь частью технологии смешанного обучения, получает с каждым днем все более широкое распространение в системе общего образования. Упоминаний об использовании данной модели педагогами дополнительного образования крайне мало. Вероятно, это связано с некоторыми особенностями дополнительного образования.

1. В дополнительном образовании не предусмотрены домашние задания.
2. В дополнительном образовании основная масса занятий и так практикоориентированы.
3. Добровольность посещения занятий.

Очевидно, что для адаптации данной модели в системе дополнительного образования необходим учет данных особенностей и разрешение возникающих противоречий.

Формулировка противоречия	Аргументация возможностей использования	Решение
Поскольку в дополнительном образовании нет домашних заданий, невозможно выносить теорию на домашнее ознакомление.	Действительно, обязательных домашних заданий в дополнительном образовании нет, но увлеченные дети часто занимаются любимым делом не только на занятиях, но и дома. Кроме того, педагоги иногда дают ребятам творческие задания.	Применение перевёрнутого класса не должно значительно увеличивать нагрузку на учащихся. Частота применения не должна превышать раз в две-три недели.
Занятия большинства направлений дополнительного образования (танцы, прикладное творчество, вокал и т.д.) представляют собой практический тренинг. Вкрапления теоретического материала минимальны.	Некоторые из программ дополнительного образования включают в себя обширные теоретические блоки (сольфеджио, муз. литература, краеведческая, инженерная направленность). Практикоориентированные программы только усилят вкрапления интересных теоретических фактов, например, из истории балета или вокального искусства.	Использование технологии «Перевернутый класс» в системе показано в программах с обилием теоретического материала. Реализация данной технологии возможна для включения интересного дополнительного теоретического материала в практикоориентированные программы без изменения сетки занятий.
Посещение занятий в дополнительном образовании опирается	Использование новых способов преподнесения материала, может стимулировать интерес обучающихся к изуче-	Реализуя технологию, необходимо дополнительно мотивировать обучающихся к самостоятельному изуче-

только на личные интересы и желания ребят. Изменение стиля преподавания, дополнительные требования к обучающимся по самостоятельной подготовке к занятиям могут повлиять на сохранность континента.

нию данной дисциплины. При грамотном подборе материала для самостоятельного изучения ребята не испытают трудностей при знакомстве с ним. А предусмотренная педагогом возможность обратной связи в процессе освоения сделает более личностным взаимодействие ребенка и преподавателя. Успешная домашняя подготовка ребенка будет способствовать росту уверенности в себе и вторично усилению интереса к предмету.

нию материала. Так домашняя подготовка ребят должна представлять какое-то значимое событие, например, станционную игру, дебаты и т.д. Сам материал должен тщательно отбираться педагогом с точки зрения его интересности, привлекательности. Лучше всего начинать внедрять технологию с обучающимися первого года обучения, поскольку у них еще не сформированы устойчивые относительно преподавания данной дисциплины.

Вывод: Реализация технологии «Перевернутый класс» в дополнительном образовании возможна. Однако, особенности организации образовательного процесса предъявляют дополнительные требования к педагогам, особенно на этапе подготовки.

Отметим возможные направления мотивации педагога:

- возможность избавиться от рутины – озвучивания текстов и традиционной проверки знаний, используя рабочее время для творчества;
- предоставление детям качественного образовательного контента, обогащенного современными цифровыми материалами – гипертекст, графика, звук, видео;
- Систематизация сведений и удобный доступ к образовательным ресурсам, результатам обучения, средствам коммуникации

Алгоритм реализации технологии «Перевернутый класс»



Советы по эффективному использованию технологии

Каждое учебное видео или электронные образовательные ресурсы сопровождайте четкими учебными целями и поэтапной инструкцией.

Устанавливайте очень конкретные крайние сроки исполнения заданий (дату и время дедлайн).

Обеспечьте доступ к цифровым материалам для учащихся, у которых нет выхода в Интернет из дома. Один из вариантов – использовать диски или USB - накопители.

Разработанный Вами материал не будет актуальным вечно. Необходимы постоянные обновления информации с учетом требований и пожеланий учащихся.

Объясните родителям и учащимся смысл новой модели обучения; будьте готовы ответить на возникшие вопросы.

Поощряйте ребят, демонстрирующих в работе дома познавательную активность, не зависимо от уровня их интеллектуальной подготовки.

Помните, у учащихся всегда должна быть возможность получить от Вас разъяснения или выразить свое отношение к изучаемому материалу или самой технологии. Тщательно продумайте возможность своего дистанционного взаимодействия с детьми.

Использование технологии педагогами ДДЮТ «На Ленской»

Объединение «Экскурсионная и исследовательская деятельность», тема «Петровская эпоха», педагог Столбова Наталья Павловна.

Освоение программы «Экскурсионная и исследовательская деятельность» предполагает значительную часть самостоятельной поисковой активности обучающихся. Программа рассчитана на учащихся от 14 до 17 лет и нацелена на индивидуализацию обучения. Каждый воспитанник развивает основные компетенции по программе на индивидуальном материале, основанном на личностных интересах учащегося. Результатом освоения программы становится индивидуальная исследовательская работа.

Таким образом, педагог практиковал использование элементов технологии «Перевернутый класс» при построении индивидуального маршрутов обучающихся. Ребята самостоятельно изучают различные интернет источники по теме исследования, затем под руководством педагога систематизируют данные, делают выводы и т.д.

Однако в классическом варианте данная технология стала использоваться педагогом только в рамках реализации региональной инновационной площадки.

Учебный план программы содержит несколько больших общих тем, которые должны быть усвоены всеми обучающимися, не зависимо от тематики их личных исследований. Одной из таких тем является «Петровская эпоха».

Данный раздел предполагает освоение обучающимися большого объема теоретического материала, изложение которого на занятиях требует длительного времени и не всегда легко усваивается, так как ребята посещают кружки во второй половине дня, уже значительно утомленные школьными занятиями.

После принятия решения о перевороте занятия по этой теме педагог сконцентрировался на двух основных задачах подготовительного этапа:

1. Переработка изучаемого материала. Предоставление теоретического материала большого объема в систематизированном, структурированном, сжатом и доступном для самостоятельного усвоения виде.
2. Мотивация обучающихся к качественной проработке предложенного материала.

В результате весь материал по петровской эпохе был структурирован в виде таблицы. В сети интернет был подобран видео фильм по теме и сформулированы инструкция и задания по работе с материалами, разработан тест для оценки уровня знаний. Материалы были размещены на Google сайте, для обратной связи и отправки заданий использовалась электронная почта педагога.

Для усиления мотивации очное занятие было решено провести в виде интеллектуальной игры «Эрудит тур», предполагающей личное первенство участников. По правилам игры качественное выполнение заданий дома может принести ребятам дополнительные баллы.

Содержательное наполнение заданий игры при этом может варьироваться в зависимости от уровня усвоения темы конкретной группой. Учащиеся пересылают задания и тест педагогу за два дня до игры.

Основные тезисы

1. 16 мая 1703 г. в устье Невы на месте, только что отвоеванном у шведов, стали возводить Петропавловскую крепость. Это было началом строительства Петербурга, которое осуществлялось по особому плану. Ведущую роль в строительстве сыграли иностранные архитекторы Доменико Трезини (1670-1734), по проектам которого были возведены такие сооружения, как Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, Гостиный (Мытный) двор и др., и Жан Батист Леблон (1679-1719), разработавший в 1718 г. проект планировки Петербурга в виде громадного эллипса, внутри которого намечались площади и системы взаимно перпендикулярных улиц.
2. Изменение дворянского быта требовало и строительства жилых зданий нового типа. Вместо слабо освещенных боярских хором начинают появляться обширные дворцы с разбитыми ландшафтными парками. В 1710 году, по проекту архитектора Д. Фонтана началось сооружение каменного дворца генерал-губернатора А. Д. Меншикова, строительство которого в 1714 году завершил архитектор И. Шедель.
3. На Васильевском острове приступили к возведению здания и для первого музея — Кунсткамеры, которая строилась по проекту архитектора Г. Матарнови с 1718 по 1734 год. После смерти Матарнови строительство продолжили Н. Гербель, Г. Киавери, М. Г. Земцов.
4. Зимой 1704 года к югу от острова Котлин был заложен форт Кроншлот — первое укрепление Кронштадтской крепости, на башне которого 7 мая 1704 года был поднят крепостной флаг.
5. Одновременно со строительством Кронштадтской крепости на южном берегу Финского залива началось возведение «попутных дворцов», в которых

- останавливались Петр и его приближенные при посещении Кронштадта. В 1705 году был основан такой временный дворец, давший через несколько лет начало императорской резиденции Петергоф. В 1714 году началось строительство дворца, расположенного на высокой террасе, хорошо просматриваемой с моря. В проектировании «Верхних палат» — так называли Большой дворец — принимали участие архитекторы Ж. Б. Леблон, Н. Микетти, И. Браунштейн; в середине 18 века дворец будет основательно перестроен по проекту Ф. Б. Растрелли.
6. Свято-Троицкий Александро-Невский монастырь был заложен в 1710 году. В 1717 году была заложена каменная Благовещенская (Александро-Невская) церковь, куда 30 августа 1724 года из Владимирского Рождественского монастыря с торжественной церемонией были перенесены мощи Александра Невского, канонизированного русской православной церковью в 1547 году (сейчас мощи находятся в Троицком соборе Лавры).
 7. Монастырские сооружения (проект разработал Д. Трезини) представляют собой каре, главный фасад которого с центрально расположенным собором выходит на Неву. Монастырский комплекс включает кельи для монахов, покои настоятеля, несколько церквей и служебных корпусов.
 8. В 1704 году у истоков Безымянного ерика (Фонтанка) по указу царя началось создание царского огорода — будущего Летнего сада. В 1712 году был готов новый дворец царя, названный Летним. Летний дворец строился по проекту Д. Трезини и напоминал особняк североευропейского богатого вельможи. Внешнюю и внутреннюю отделку дворца выполнял немецкий архитектор А. Шлютер, приехавший в Петербург в 1713 году. Перед главным входом в Летний дворец была устроена небольшая гавань для прибывающих во дворец судов.

1. Еще в 1701 году Петр I, заботясь о кадрах для создаваемого российского флота, учредил в Москве Школу математических и навигационных наук. На основе ее старших классов была открыта в Петербурге в 1715 году Морская академия, разместившаяся в доме адмиралтейств - советника А. В. Кикина рядом с Адмиралтейством. Морская академия в 1752 году была преобразована в Морской кадетский корпус.
2. В 1714 году вышел указ об открытии всесословных элементарных «цифирных» школ, где учили арифметике и грамоте. Известным церковным и общественным деятелем петровской эпохи Феофаном Прокоповичем на Карповке была открыта школа для сирот и детей бедняков. Прокопович составил букварь «Первое учение отрокам», в его школе изучали риторику, языки, историю, географию, музыку и еще ряд предметов.
3. В 1717 году были открыты так называемые адмиралтейские, или русские школы, в которых, кроме азов знаний, учили профессиям, необходимым при работе на верфях. Еще две профессиональные школы — Инженерная и Артиллерийская были открыты, соответственно в 1719 и 1721 году.
4. Расширение сети школ и профессиональных учебных заведений требовало издания учебной литературы. Появились учебники по разнообразным отраслям знаний: механике, геометрии, астрономии, фортификации, навигации и т.д.

1. В начальный период реформ была основана первая российская печатная газета "Ведомости" или, как позднее значилось на ее заглавном листе, "Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и иных окрестных странах". Первые два номера "Ведомостей" появились в декабре 1702 г. Газета печаталась сначала на Московском печатном дворе, а затем (с 1717 года) в Петербурге на Троицкой площади. "Ведомости" выходили регулярно (1-3 раза в месяц) тиражом от 100 до 3000 экземпляров в зависимости от важности сообщаемых событий. Эта газета просуществовала до 1728 г., затем на ее основе стало выходить новое издание — "Санкт-Петербургские ведомости".
2. На Троицкой площади в первой петербургской книжной лавке продавались календари, указы, азбуки, «царские персоны» — портреты царей, книги, переведенные с иностранных языков.
3. В 1717 году в петербургской типографии была закончена большая работа над гравюрой А. Зубова «Проспект Санкт-Петербурга» (панорама города со стороны Невы с приложением малых гравюр), выполненной по заказу царя. Панорама показывает застройку обоих берегов Невы с изображением самых значительных зданий, а также пригородов — Петергофа, Ораниенбаума, форта Кроншлот.
4. Часть гравюр была отправлена царю в Нидерланды во время его второго заграничного путешествия, для подарков при европейских дворах и знакомства их с новой русской столицей. Искусство гравюры существовало в России и до Петра. Гравюры по дереву и металлу выполняли в Москве, и чаще всего они иллюстрировали церковные книги. Петровская гравюра — это актуальные события общественной жизни, виды городов и портреты людей. Русский гравер А. Зубов был учеником голландских граверов Адриана Шхонебека и Питера Пикарта, работавших в Петербурге и Москве.

1. По инициативе Петра I в Петербурге в 1714 г. была основана Кунсткамера – коллекция интересных экспонатов. На территории Летнего сада в Людских покоях располагались первые коллекции, собранные царем, в том числе анатомическая коллекция Ф. Рюйша; позже они были переведены в палаты А. В. Кикина, где и был открыт первый общедоступный музей.
2. В круглом зале третьего этажа, специально построенного здания для музея и библиотеки — Кунсткамеры, размещался готторпский глобус, созданный для герцога Голштинского в середине 17 века и прежде находившийся в Готторпском замке Шлезвинг-Голштинского герцогства в северной Германии. Глобус был подарен Петру I Карлом Фридрихом Голштинским — будущим мужем его дочери Анны. Снаружи на глобус была нанесена карта мира, внутри изображены небесная сфера со звездами и планетами. В башне Кунсткамеры находилась первая русская обсерватория, в первом ярусе — анатомический театр.
3. Пополнившись другими отечественными и иностранными экспонатами, Кунсткамера вошла в состав Академии наук и превратилась в комплексный музей.
4. В течение всего царствования Петр вынашивал идею об организации Академии наук. Первые шаги к ее осуществлению он предпринял в июне 1718 г. Его резолюция на одном из документов гласила: "Зделать академию. А ныне приискать из русских, кто учен и к тому склонность имеет. Также начать переводить книги: юриспруденции и протчии к тому. Сие учинить сего году начала". Однако создание Академии затянулось. Это было вызвано отчасти тем, что Петр занимался более неотложными делами, а отчасти трудностями, связанными с привлечением для ра-

- боты в ней иностранных ученых.
5. 28 января 1724 года Сенатом был объявлен указ об учреждении Императорской Академии наук и художеств. Вначале академия размещалась в доме П. Шафиров на Петербургской стороне, позже занимала дворец Прасковьи Федоровны на Васильевском острове и часть помещений Кунсткамеры.
6. Академия наук, для работы в которой Петр I привлек французского астронома Ж. Делиля и швейцарцев — математиков Л. Эйлера и Д. Бернулли, имела три класса: математический, физический и гуманитарный. Президентом Академии был назначен медик Л. Л. Блюментрост. Петербургская Академия наук в отличие от западноевропейских, должна была стать не только научно-исследовательским, но и учебным заведением, для этого были учреждены гимназия и университет. В 1726 году начались занятия в Академическом университете — первом светском высшем учебном заведении.
7. Открытие Академии наук произошло в 1725 г., уже после смерти Петра, когда состоялась первая конференция академиков.
8. В 1726 году была открыта и Академическая гимназия — общеобразовательная школа для подготовки к поступлению в Академический университет, в нее принимали детей и разночинцев, и дворян. В преподавании большое внимание уделялось языкам. Кроме геометрии, арифметики, географии, риторики, генеалогии преподавали греческий и латинский, немецкий и французский языки. Во главе гимназии был поставлен немец по происхождению, филолог, академик Г. Байер, позже его сменил тоже немец — физик и математик Г. Крафт.

1. Культурная жизнь первой трети 18 века развивается под влиянием зарубежных путешествий Петра, ориентируясь на культуру развитых европейских стран. В это время в России произошел поворот к светской живописи — появился русский реалистический портрет, который, взяв от европейского барочного портрета форму, наполнил последнюю содержанием, свойственным только русскому искусству.
2. Портреты И. Никитина, А. Матвеева, Л. Каравака и других мастеров представляют нам людей эпохи перемен, людей участвующих в петровских преобразованиях и людей, ощутивших на себе их результаты. Иван Никитич Никитин (1690-1742) являлся автором многих портретов сподвижников Петра и известной картины "Петр I на смертном ложе". Из иностранных художников, приглашенных в Россию Петром, следует отметить Иоганна Готфрида Таннауэра и Луи Каравака, писавших парадные портреты царя, членов его семьи.
3. Первоначально гравюры выполнялись в Голландии (Андриан Шхонебек и др.), но затем известность получают и отечественные мастера (братья Алексей и Иван Зубовы, Алексей Ростовцев). Искусство гравюры существовало в России и до Петра. Гравюры по дереву и металлу выполняли в Москве, и чаще всего они иллюстрировали церковные книги. Петровская гравюра — это актуальные события общественной жизни, виды городов и портреты людей.
4. Еще одна новая форма изобразительного искусства — роспись по финифти (эмали), представленная портретной миниатюрой, непревзойденным мастером которой был Григорий Семенович Мусикийский (1671-1739).
5. Музыка входила в повседневный быт петербуржцев и перестала быть только атрибутом церковной жизни. Царь и многие придворные имели оркестры музыкантов, хоры певчих, которые не только сопровождали моления, но и исполняли музыку «для услаждения». При русском дворе

- звучала музыка Генделя, Куперена... Среди первых музыкантов были и пленные шведы, и свободные немецкие музыканты.
6. Театральная жизнь петровского Петербурга развила пусть и не очень давние московские традиции и создала свои. В Петербурге театром руководит любимая сестра Петра и его верная последовательница — царевна Наталья Алексеевна. Театр располагался в Литейной части, неподалеку от дома Натальи Алексеевны.
 7. Спектакли начались в 1714 году: ставились пьесы на злободневные темы петербургской и европейской жизни, написанные самой царевной или актером С. Смирновым, а также переводные, отрывки пьес западноевропейских драматургов Шекспира, Корнеля, Кальдерона, игравшиеся еще в Москве. Устраивались в Петербурге также спектакли школьного театра созданной Ф. Прокоповичем Семинарии в Александро-Невском монастыре, уличные празднества, маскарады и шествия в честь знаменательных событий в общественной жизни города.
 1. Основным литературным жанром в петровские времена становится повесть ("гистория"). Широкую известность получила "Гистория о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флорентийской земли", которая стала своеобразным литературным символом эпохи.
 2. Крупнейшим идеологом абсолютизма, ведущим публицистом, страстным пропагандистом петровских преобразований был священник Феофан Прокопович (1681-1736), который не только прославил царя и его деятельность ("История императора Петра Великого от рождения его до Полтавской баталии", 1713), но и теоретически обосновал в своих произведениях "Слово о власти и чести царской" (1718), "Правда воли монаршей" (1722) право монарха на неограниченную власть и приоритет светской власти над церковной.

1. Первый Российский орден — орден Святого апостола Андрея Первозванного, покровителя Земли Русской — Петр I учредил в 1689 году. На золотом орденском знаке помещен покрытый черной финифтью двуглавый парящий орел с императорской короной. На груди орла — синий крест с распятым Апостолом; на концах креста — золотые латинские буквы S. A. P. R.: Sanctus Andreas Patronus Russiae — Святой Андрей заступник России.
2. В 1714 году в честь «мудрости супруги Её Императрицы Екатерины Первой, оказанной спасением всей армии на Пруте реке», был учрежден еще один русский орден — Святой Екатерины. Орденский знак «За верность и отечество» представляет собой медальон, на одной стороне которого помещено изображение Святой Екатерины, а на другой — белый крест на красном, алмазами выложенном поле; орден этот «дается только наизнатнейшим особам женского пола».
3. После перенесения в Петербург мощей Святого Благоверного князя Александра Невского Петром I был учрежден орден Александра Невского «За верность и отечество» — «золотой, красной финифтью покрытый восьмиугольный крест, в середине коего есть изображение Святого Александра Невского в латных уборах верхом».

1. Новые явления в петровскую эпоху начинают проникать в российскую культурно-бытовую жизнь.
2. По указу Петра была проведена реформа календаря и введено лето- исчисление, по которому жили европейские государства. Раньше новый год начинался с 1 сентября и счет годам велся от сотворения мира, которое, как считалось, произошло за 5508 лет до появления Христа. Поэтому согласно нововведению день после 31 декабря 7208 г. предписывалось считать 1 января 1700 г. от Рождества Христова.
3. Вводились новая одежда по европейским образцам (камзолы, чулки, башмаки, шляпы, галстуки) и новые формы общения для высших сословий – ассамблеи. Верхи общества проходили школу светского воспитания. "Ассамблеи, – разъяснял царь в указе 1713 г., – слово французское, оно значит некоторое число людей, собравшихся вместе для своего увеселения или для рассуждений и разговоров дружеских". Но и непринужденность, и веселье, и умение вести светский разговор и танцевать пришли далеко не сразу.
4. Большое внимание Петр уделял обучению галантному поведению и этикету отпрысков вельмож, высших чиновников и офицеров. При нем трижды издавалось и имело широкую популярность собрание правил приличного поведения "Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению". Неизвестный составитель этого сочинения воспользовался несколькими иностранными произведениями. Из них он перевел те части, в которых излагались правила, считавшиеся полезными русскому человеку. "Юности честное зеркало" содержало правила поведения молодых людей в семье, в гостях, общественных местах и на службе. Оно внушало юношам скромность, трудолюбие, послушание, учтивость и благоразумие.

Приложение 1 к занятию
Сценарий игры «Эрудит тур»

Время проведения 60 -90 минут.

Стартовый капитал. Ребятам объявляется, что в ходе игры будут оцениваться их знания по теме «Петровская эпоха». Основная задача всех участников набрать максимально возможное количество орденов (баллов). При чем, в игру ребята вступают не с пустыми руками. Так как они провели уже большую работу дома, за выполнение заданий они получают от 1 до 5 баллов. (в 1 балл оценивается составление вопросов, 1 или 2 балла можно получить за задание с таблицей, в зависимости от правильности пометок, 1 или 2 балла за прохождение теста). Стартовый капитал раздаётся участникам в виде орденов.

1 этап. «Разминка». Педагог задает обучающимся заранее заготовленные вопросы по теме. Предполагающие короткие ответы. (5-10 вопросов на усмотрение педагога). Время на ответ 1 минута. Ответ пишется каждым учеником на маленьком листочке. Спустя минуту педагог просит отложить ручки, произносит правильный ответ и просит поднять листочки вверх тех ребят, у кого он совпал. Проверяет, дает каждому за совпадение 1 балл (фишку, орден).

2 этап. «Ты мне я тебе». На карточках распечатаны вопросы ребят, присланные педагогу ранее с тезисами. Карточек по количеству учеников. Вопросы не видны, карточки перевернуты, на обороте только номер вопроса. Карточки или лежат на столе, или прикреплены к доске. Учащиеся по очереди выбирают карточку (начиная с тех, у кого пока меньше баллов), зачитывают вопрос, минуту думают, а затем отвечают на него. Если ответ не верный, может ответить другой поднявший руку (приоритет у отстающих), если это не его вопрос. За верный ответ 2 балла.

3 этап. «Сам себе педагог». На этом этапе учащимся в малых группах (2-3 человека) необходимо подготовить и по возможности оформить мини лекцию (2-3 минуты) по выпавшей под теме.

Учащиеся вытягивают карточки с подтемой лекции. Дети с одинаковыми карточками объединяются. Время подготовки 15 минут. Обязательное условие в презентации участвуют все члены команды. Педагог оценивает каждую лекцию по 5 бальной шкале. Выдавая каждому участнику команды от 0 до 5 баллов.

Темы по таблице, например:

- Архитектура и строительство в петровскую эпоху
- Наука и первый музей в петровскую эпоху
- Ордена и новые явления в быту в петровскую эпоху
- Культура и литература в петровскую эпоху
- Образование и печать в петровскую эпоху

Подведение итогов. Подсчет баллов. Поздравление победителей, вручение дипломов.

Кроме победителя, второго и третьего места. Могут быть лучшие по номинациям. Например, «за лучшую формулировку вопроса по теме «Петровская эпоха», «за самую красноречивую мини-лекцию по теме «Петровская эпоха», «за креативный подход при подготовке выступления по теме «Петровская эпоха», «за самый быстрый ответ на вопрос по теме «Петровская эпоха», «за поддержание командного духа при подготовке мини-лекции по теме «Петровская эпоха», «за создание теплой дружественной атмосферы при проведении игры «Эрудит тур», «за проявленную находчивость при проведении игры «Эрудит тур» и т.д.

Пример ордена для начисления баллов:



Инструкция на сайт для детей

Внимание, будущие участники интеллектуальной игры «Эрудит тур»!

11 декабря 2017 года в 16 часов в кабинете 32 ДДЮТ «На Ленской» вам предстоит эрудит тур во времена петровской эпохи.

Чтобы излучать эрудицию и уверенность в себе в течение всех трех туров игры, Вам необходимо тщательно изучить предложенный по теме материал и выполнить задания.

Задания:

1. Сравните материал, представленный в видеофрагменте, с содержанием тезисов в таблице. Выделите **зеленым цветом тезисы**, которые упоминаются автором видеоролика. (Для этого, вам необходимо сохранить документ Word на своем компьютере, и подписать над таблицей свою фамилию и имя).
2. Составьте 2-3 вопроса по тезисам в таблице не выделенных цветом. Запишите их после таблицы с ответами. Отправьте свой вариант тезисов на электронную почту kraeved23@mail.ru
3. Решите тест.

Интересной вам подготовки!

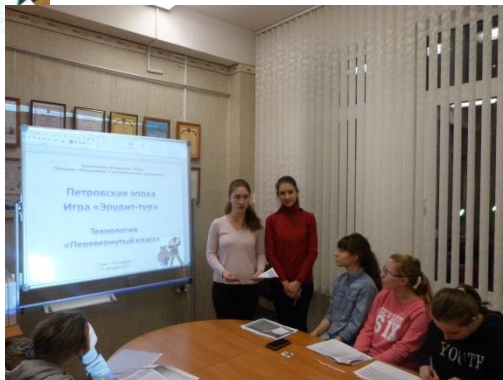
Если вы успешно справились со всеми заданиями, вы уже практически достойны звания «Главный эрудит объединения «Экскурсионная и исследовательская деятельность». Осталось только доказать это блестящими результатами игры на занятии.

Тест «Петровская эпоха»

1. Какие из нижеприведенных архитекторов **не работали** в петровское время?
а). Д. Трезини б). Ж. Леблон в). С.И. Чевакинский d). Д. Фонтана f).И. Шедель e).Ф.Б. Растрелли к). Г. Матарнови m). Н. Гербель n).М. Земцов l).Н. Микетти h). А. Шлютер
2. Соедините архитектора и его постройку:
1. Д. Трезини а.Меншиковский дворец
2. Д. Фонтана б. Петропавловский собор
3. Г. Матарнови в.Большой дворец в Петергофе
4. Ж.Б. Леблон d.Кунсткамера
3. Какая газета, популярная и сейчас, начала выходить в петровское время?
4. В 1714 году вышел указ об открытии всесословных элементарных «цифирных» школ, где учили _____ и _____
5. Кунсткамера была основана в 1710, 1714, 1716 году. Выберите правильный ответ.
6. Императорская Академия наук была открыта в 1715, 1725, 1730 году. Выберите правильный ответ
7. Из приведенных вариантов выберите художников петровского времени: В.Л. Боровиковский, И. Никитин, Ф.С. Рокотов, А. Матвеев, Д.Г. Левицкий, Л. Каравак
8. Орден Андрея Первозванного был учрежден в 1689, 1699, 1709 году. Выберите правильный ответ
9. Раньше новый год начинался с 1 сентября и счет годам велся от сотворения мира, которое, как считалось, произошло за 5508 лет до появления Христа. Поэтому согласно нововведению день после 31 декабря 7208 г. предписывалось считать 1 января _____ г. от Рождества Христова.
10. "Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению" – произведение, которое содержало правила поведения для:
а. военных б.замужних дам в. молодых людей

Приложение 4

Фото с игры «Эрудит тур»



Объединение «Искусство игры на шестиструнной гитаре в ансамбле»

Обучение практическим навыкам игры на музыкальном инструменте обязательно опирается на базовые знания курса сольфеджио.

Однако, не всегда в учреждениях дополнительного образования есть возможность направить всех детей, осваивающих инструменты, на занятия по предмету «Сольфеджио». Кроме того, даже при наличии в учреждении в достаточном объеме занятий по программе «Сольфеджио» не все обучающиеся могут посещать эти занятия в предложенное время.

В этом случае, педагог, обучающий ребенка игре на инструменте, вынужден на своих занятиях выделять время на объяснение детям основы нотной грамоты.

Преподнесение непростого и объемного теоретического материала может занимать до половины занятия.

Использование технологии «Перевернутый класс» позволяет педагогу высвободить значительный объем времени для отработки практических навыков игры на занятиях. Кроме того, видеохостинг Ютуб изобилует широким спектром видеоматериалов для обучающихся различного возраста. Например, канал «Шишкина школа. Музыка» содержит целый цикл тематических уроков для младших школьников и дошкольников.

Таким образом, педагогу не надо тратить время и силы на создание собственного водкаста. Ему достаточно просмотреть уже имеющиеся видеоматериалы, сделать подборку с ссылками по каждой теме и разработать небольшие творческие задания или тесты, которые позволят ему проверить как ребенок усвоил самостоятельно изученный материал.

В случае работы с детьми младшего школьного возраста для успешного применения технологии важно поддерживать тесное взаимодействие с родителями обучающихся.

Использованные источники

1. 7 вещей, которые необходимо знать о «перевернутом обучении» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ed-today.ru/poleznye-stati/37-7>
2. Исаак М.А. Применение технологии смешанного обучения «Перевернутый класс» как средство повышения эффективности урока. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/primeneniye-tehnologii-smeshannogo-obucheniya-perevyornuti-y-klass-kak-sredstvo-povisheniya-effektivnosti-uroka-1607594.html>
3. Логинова А. В. Особенности использования и принципы функционирования педагогической модели «перевернутый класс» // Молодой ученый. — 2015. — №9. — С. 1114-1119.
4. Модель обучения «Перевернутый класс» [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/model-uroka-perevyornuti-y-klass-1646265.html>
5. «Перевернутый класс» - инновационная модель обучения. Опыт практической реализации на уроках немецкого языка. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ug.ru/method_article/876
6. Перевернутый класс: технология обучения XXI века. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.ispring.ru/elearning-insights/perevernutyi-klass-tehnologiya-obucheniya-21-veka/>
7. Рекомендации по внедрению современных педагогических технологий в практику дополнительного образования детей. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-rekomendacii-po-vnedreniyu-sovremennih-pedagogicheskikh-tehnologiy-v-praktiku-dopolnitelnogo-obrazovani-1757474.html>