ГБУ ДО ДДЮТ Красногвардейского района
Санкт-Петербурга “На Ленской”

«Сделаем свой видеофильм лучше (советы из практики)»

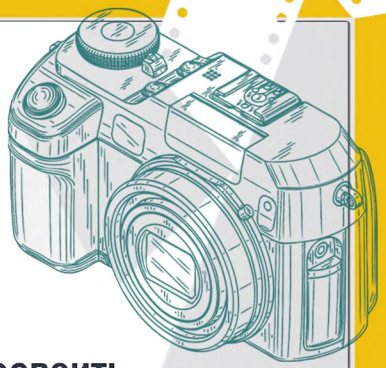
Автор-составитель:

Дрозд Елена Петровна
(педагог дополнительного образования)

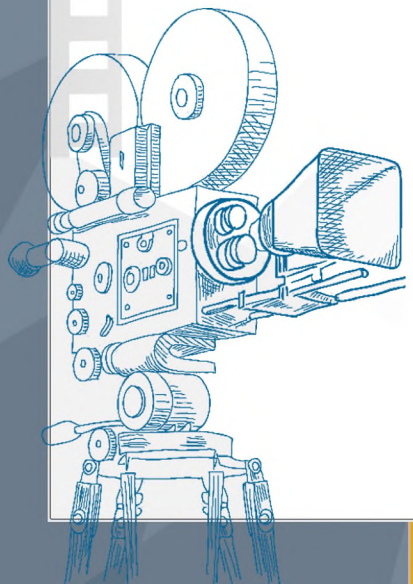
СДЕЛАЕМ СВОЙ ВИДЕОФИЛЬМ ЛУЧШЕ

2020 год

УДК 37.013.42
ББК 74.04
С. 11



Методические рекомендации предназначены для педагогов, желающих освоить процесс создания фильма (от сценария до монтажа). Представлены практические советы педагога, который много лет дополняет свой образовательный процесс видеофильмами учебных занятий и конкурсных выступлений учащихся. Современные тенденции к переводу конкурсов в дистанционный формат, ставят перед педагогами новые задачи: подготовить конкурсный фильм с качественной видео и аудиосъемкой, а также монтаж в соответствии с требованиями. Советы составлены в виде развернутого плана-инструкции. Краткость, простой язык и практикоориентированность являются их несомненными достоинствами



При составлении брошюры были использованы материалы:

Искусство видео. Бесплатная техническая библиотека.
https://www.diagram.com.ua/info/art_video/index.shtml

Виктория Николаева*"Как правильно снимать видео"*
https://amssoft.ru/blog/kak-pravilno-snimat-video-10-sovetov-novichku/

Денис Силаев *"Основные правила съемки. Пролог"*
https://www.ixbt.com/divideo/digital-video-guide/2-1-1-main-shooting-rules.shtml

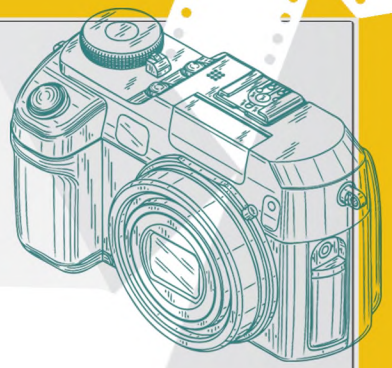
Денис Силаев *"Основные правила съемки. Эпилог"*
https://www.ixbt.com/divideo/digital-video-guide/2-1-2-main-shooting-rules.shtml

УДК 37.013.42
ББК 74.04
© ДДЮТ «На Ленской»
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

СДЕЛАЕМ СВОЙ ВИДЕОФИЛЬМ ЛУЧШЕ

2020 год

ВВЕДЕНИЕ

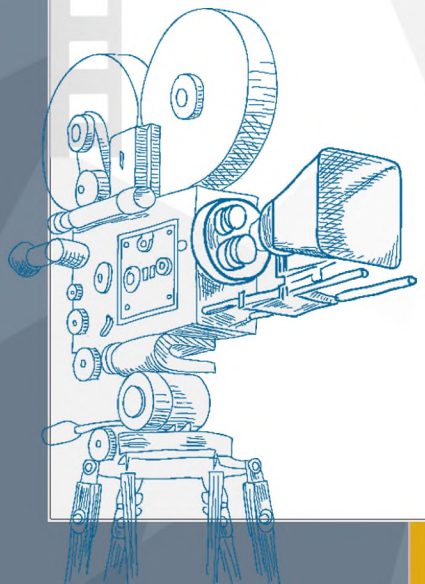


Сразу решим для себя, что тянуться до уровня профессиональных видеофильмов, которые мы смотрим по телевизору не стоит. Там работает большая команда, съемка ведется несколькими камерами (одна снимает общий план, другая – крупный, третья висит на кране, а четвертая движется по рельсам).К тому же, съемка проходит в зале, равномерно освещенном множеством софитов, при полной звукоизоляции от посторонних шумов.

Нам добиться этого “не реально”. Надо смириться с обстоятельствами и “выжать” из них максимальный результат.

С одной камерой вы никогда не сможете дать полную картинку происходящего, зато вы покажете самое характерное, самое интересное, самое полезное.

Предлагаю несколько советов из практики, для того, чтобы сделать наш будущий фильм лучше.



СОВЕТ №1

Начнем со сценария

Наличие сценария (можно в самой простой форме – в виде плана съемки) существенно облегчает задачу создания фильма.

Базовая структура сценария:

Вступление
Кульминация
Заключение

Во время обдумывания плана-сценария, решается очень важная задача – разработка концепции фильма. От точности и креативности будущей концепции зависит и успех картины.

Этап разработки:

В режиссерский сценарий входят участники, место съемки, музыка, спецэффекты. Что-то может поменяться, но основа останется. Также, наличие хорошо продуманного сценария поможет отсечь ненужный видеоматериал и оставить самый необходимый.

Помните, чем короче будет ваш фильм, тем больше шансов, что его досмотрят до конца.

СДЕЛАЕМ СВОЙ ВИДЕОФИЛЬМ ЛУЧШЕ

СОВЕТ №2

Операторское мастерство. Правила перед съемкой

1. Внимательно присмотритесь к фону
2. Не спешите (подберите, не спеша, лучший ракурс и композицию, уберите все лишние предметы)
3. Подойдите ближе (не злоупотребляйте ЗУМОМ, если есть возможность, подойдите ближе.)
4. Подумайте о ПЕРЕБИВКАХ (это абсолютно нейтральный кадр, не относящийся к объектам) Перебивки могут пригодиться при монтаже (при замене бракованного видеоматериала)

Самые распространенные ошибки:

- *“Дрожание” камеры (шевеленка).* Самое простое – штатив или ищите упор.
- *Наезды и удаления* (неоправданное использование трансфокатора) Панорамы должны быть осознанные и включенные в сюжет.
- *Отсутствие пространства* (главный герой “приклеен” к фону). Лучше подвинуть человека к камере, так как предметы сразу за спиной смотрятся убого и убивают пространство кадра.
- *Взгляд сверху.* Поставьте камеру на уровень глаз снимаемого или чуть выше. Особенно актуально при съемке детей.
- *Съемка “про запас”* Чтобы не упустить важные моменты, снимаем много лишнего материала. Поможет сценарий с точным планом.

Композиция в кадре

Объекты в кадре стараемся распределить грамотно. При построении композиции учитываем правило третей (упрощенное правило золотого сечения). Это позволяет ненавязчиво привлекать зрителя к важным объектам и демонстрировать гармонию и красоту кадра.

СДЕЛАЕМ СВОЙ ВИДЕОФИЛЬМ ЛУЧШЕ

СОВЕТ №2

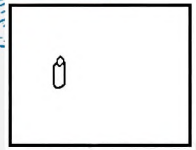
Операторское мастерство. Планы

Каждый план имеет свое название и назначение:

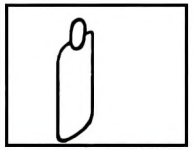
1. Общий (человек во весь рост) – демонстрация места действия.
2. Средний (1-й и 2-й) – для наблюдения за действиями героев.
3. Крупный план – показ эмоционального состояния.
4. Детальный план – акцентирование внимания на подробностях.

Правила смены планов:

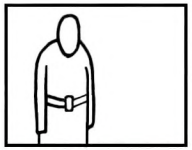
- Смена кадров приблизительно каждые 5-10 секунд.
- Новые герои вводятся не на крупном (внезапно), а на общем плане.
- Зритель отождествляет себя с тем героем, план которого крупнее, поэтому, если хотим акцентировать внимание на ком-то, меняем план на крупный.
- Видео, в отличие от фотографии не обладает огромным разрешением, и при увеличении изображения до детали, картинка теряет четкость и качество. Значит, для показа отдельной детали, нам понадобится именно детальный план.



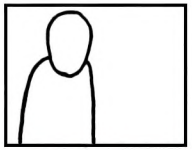
Дальний план



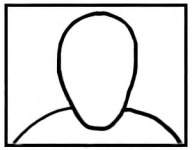
Общий план



1-й средний план



2-й средний план



Крупный план

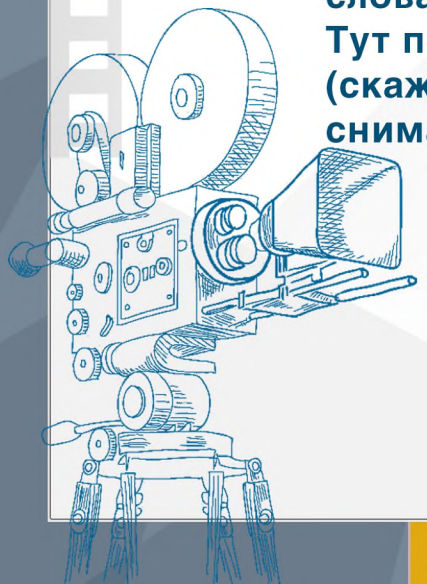
Сверхкрупный (деталь)

СОВЕТ №3
Режиссура

Когда предварительный план уже составлен, мы берем на себя **режиссерские функции**.
Это подбор героев фильма (главных и второстепенных), умение найти с ними общий язык и объединить в творческую группу.

Режиссер должен знать концепцию фильма, видеть будущий результат работы, а также иметь безграничную фантазию и смелость для экспериментов.

Режиссерская работа потребуется для настраивания главного героя. Подавляющее большинство людей боится камеры, и ваш строгий взгляд может усугубить это.
Часто при команде “Снимаю!” неожиданно теряется текст, появляются слова-паразиты или неловкие паузы.
Тут понадобится ваша помощь: успокойте, порепетируйте несколько раз, (скажите, что вы всегда запишите “дубль”). Можно раздробить текст и снимать небольшими отрывками.



Также вам придется контролировать движение рук, мимику и направление взгляда (на камеру).
Наш герой должен общаться со зрителем (если речь идет о видеоуроках), и чем чаще он будет смотреть в объектив камеры, тем приятнее будет зрителю.

СОВЕТ №4

Искусство монтажа

Современный зритель не будет долго смотреть на однообразную видеокартинку, требуется продумать смену планов. Энергичные сцены должны меняться на спокойные (так как продолжительный накал теряет свою остроту). Зрителя надо удивлять неожиданными поворотами сюжета и появлением новых персонажей.

Используя монтаж, мы чередуем крупность планов, выстраиваем сюжетную линию регулируем громкость текста и добавляем музыкальное сопровождение.

Программ монтажа существует много, но наиболее популярная Adobe Premiere, благодаря удобному интерфейсу и богатому функционалу.
Видеоматериал переносим на таймлинию и редактируем с помощью разных инструментов и фильтров. В этом редакторе очень удобно создавать начальные и заключительные титры, а также добавлять анимацию, созданную в программе Adobe Photoshop и футажи, взятые из интернета.

Готовый фильм сохраняем в формате, который соответствует дальнейшим целям (например MP4 (созданный на основе кодека H.264), с высоким качеством картинки и относительно небольшим размером.

Монтаж по крупности

Главное правило: один и тот же объект нельзя показывать разными планами если они не отстоят друг от друга через одну ступень. Исключение “дальный-общий” “деталь-крупный” иначе у зрителя возникнет ощущение “скачка”

Монтаж в движении

Переход в движении хорошо маскирует нарушение закона крупности. Взгляд зрителя концентрируется на движении и скачок крупности не замечает

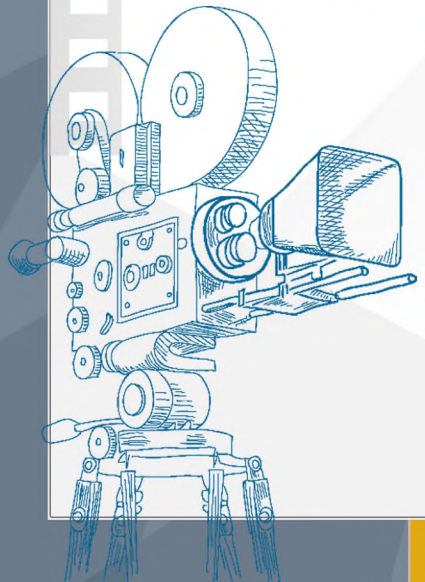
СДЕЛАЙТЕ СВОЙ ВИДЕОФИЛЬМ ЛУЧШЕ

СОВЕТ №5

Звуковое оформление

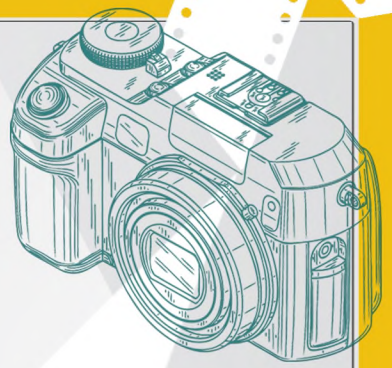
Звук – важная составляющая фильма. При монтаже требуется серьезное отношение к процессу его обработки.
Тихий, с помехами и шумами звук может испортить все впечатление от видеофильма, его лучше обработать.

Видеоредактор “Adobe Premiere” может сделать простейшую регулировку звука. и дает возможность вывести звуковую дорожку в другой редактор “Adobe Audition” для более тонкой и профессиональной обработки.
После завершения корректировки звука, сохраняем результат и переходим опять в “Adobe Premiere” с уже обработанной звуковой дорожкой.



СОВЕТ №6

Освещение



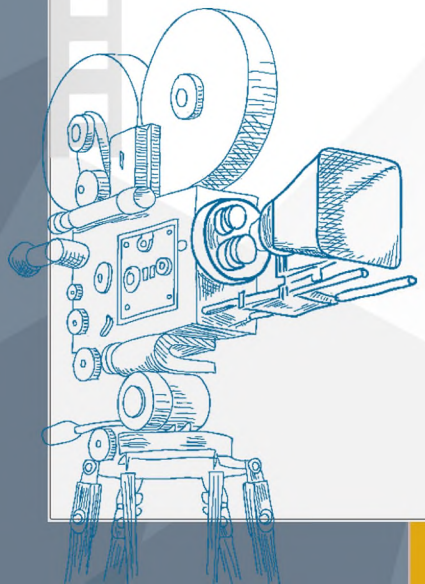
Свет играет важную роль в создании общей атмосферы (настроения фильма).

Жесткий свет с резкими тенями добавляет напряженность и драмматизм. Зритель будет ждать определенного развития событий.

И наоборот, рассеянный свет с мягкими тенями создает легкую, жизнерадостную картину.

При съемке в помещении, старайтесь встать спиной к окну, а снимающегося поставить напротив. Свет из окна будет равномерно освещать его.

Если ставим камеру напротив окна, то для модели потребуется дополнительный источник света или отражатель.

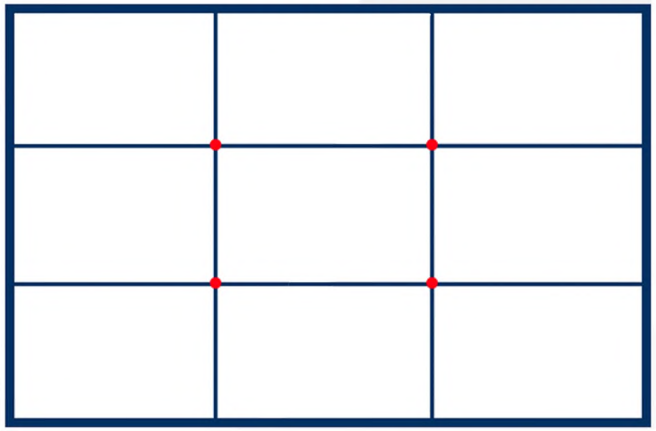


СДЕЛАЕМ СВОЙ ВИДЕОФИЛЬМ ЛУЧШЕ

Иллюстрации:

МОНТАЖ ПЛАНОВ

ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ



Использованная литература:

Искусство видео. Бесплатная техническая библиотека.
https://www.diagram.com.ua/info/art_video/index.shtml

***Виктория Николаева**"Как правильно снимать видео"*
https://amssoft.ru/blog/kak-pravilno-snimat-video-10-sovetov-novichku/

***Денис Силаев** "Основные правила съемки. Пролог"*
https://www.ixbt.com/divideo/digital-video-guide/2-1-1-main-shooting-rules.shtml

***Денис Силаев** "Основные правила съемки. Эпилог"*
https://www.ixbt.com/divideo/digital-video-guide/2-1-2-main-shooting-rules.shtml

СДЕЛАЕМ СВОЙ ВИДЕОФИЛЬМ ЛУЧШЕ