

«Музкруиз» и не только...

(из опыта работы Дворца детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»)

*Вакуленко Л.М.,
старший методист ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»*

Слайд

Вся работа в методике Иванова строится на понимании педагогом того, что автором закладывалось в слове «коллектив». Это сообщество детей и взрослых, где каждый ощущают свою нужность, полезность. Где каждый созидатель, творец, где межличностные отношения строятся на высоких принципах гуманизма. Где каждый может высказаться и не бояться, что его не услышат, или осмеют. Где вместе ищут решения сложных жизненных задач. В коллективе ведут себя непринужденно, радостно, поддерживают и помогают друг другу. Взросление и воспитание происходит именно через совместную работу, творчество. Такой коллектив характеризуется общей творческой гражданской заботой ребят и взрослых об улучшении окружающей жизни.

Слайд

В этом и проявляется сущность воспитания по Иванову. Не готовить детей к будущей жизни, а жить сегодня, дав в руки им высокую цель: жить для человека, людей. Эта цель вполне достижима, результаты сразу видны, как минимум, улыбки и благодарность тех, о ком ты позаботился.

В общей заботе люди взаимообогащаются опытом, способностью понимать другого человека. Труд-забота (по определению А.С. Макаренко) несет в себе колоссальную нравственную силу, является основой личностного роста любого человека.

Педагоги Дворца используют идеи Иванова в своей работе.

Слайд

Например, квест «Немного пройду, много посмотрю» вместе с педагогами придумали и провели учащиеся 10-11 лет творческого объединения «Юный петербуржец» (педагог Савицкая К.Д.). В роли организаторов и юных экскурсоводов выступали учащиеся, а слушателями – младшие братья и родители. В ходе подготовки и проведения решались обучающие задачи: формирование умений работать с информацией, грамотно и логически выражать свои мысли, ориентироваться по карте и в городском пространстве. В то же время у ребят вырабатывались коммуникативные навыки, они учились уважительно относиться к жителям и гостям города, к памятникам архитектуры. В течение полутора часов учащиеся вместе с родителями в ходе пешеходного квеста посетили девять объектов на Невском проспекте и около каждого выполняли творческие задания, ранее разработанные совместно со взрослыми. Таким

образом, аудиторное занятие-лекция по истории Петербурга проводилось в интерактивном формате, когда участники все вместе выступали творцами общего знания.

Традиционной формой в дополнительном образовании является открытое занятие для родителей, подводящее итоги за определенный период времени.

Слайд

Используя идеи методики И.П. Иванова, педагог Дрозд Е.П. провела открытое занятие «МузКруиз». Так как в рамках изучаемой образовательной программы все юные аккордеонисты разучивали музыкальные пьесы композитора Александра Доренского на темы танцев разных народов мира, каждому учащемуся было предложено выбрать свою тему и стать «капитаном семейного корабля». Как показал опыт, команда не ограничилась ребенком и мамой, а «приросла» всеми членами семьи и даже родственниками в других городах. Все семейные команды получили для изучения (путешествия) ту страну, музыкальную тему которой выбрал и разучивал учащийся. Это страны Россия, Белоруссия, Молдавия, Китай, Тироль (Бавария), Финляндия, (а также страны, где живет цыганский народ (Россия, США, Румыния, Молдавия). В семейных командах рождались идеи, например, от родителей поступали предложения поделиться элементами национальной кухни той страны, в которой они виртуально побывали, или показать выступление спортсмена у-шу, или станцевать национальный танец и др. Все предложения активно обсуждались в группе «МузКруиз», так как информационные технологии позволяют организовать мобильную совместную работу. Подготовка к коллективному творческому делу (открытому занятию - концерту) длилась 3 месяца. За это время семейные команды собрали информацию о стране, музыкальное произведение которой будет представлено на празднике. Команды были не ограничены в поисках информации: это могли быть исторические факты, справка о географическом расположении, интересный факт и др. Общим решением было принято, что команда выступает 5-7 минут, предварительно показывая путь на карте от Петербурга до изучаемой страны.

Слайд

С точки зрения, технологии КТД, выдержаны этапы:

- выбор КТД (на родительском детско-взрослом собрании в октябре, где участники поддержали предложение педагога о проведении открытого занятия-концерта «МузКруиз»);
- дистанционное обсуждение предложения по осуществлению КТД;
- распределение поручений между командами (оформление карты путешествия, оформление столов, оформление кабинета, приглашения и др.);
- проведение КТД (занятие-концерт «Музкруиз»);

- рефлексия проведенного КТД и его результатов в дистанционном формате.

В процессе подготовки и проведения КТД произошло у ребят открытие культурных традиций мира, знакомство с разными регионами своей большой страны; ребята учились вести коллективный поиск, а также самостоятельно находить источники информации (книги, фильмы, интернет).

Следует отметить включение семейного коллектива в процессе обсуждений и отбора нужной информации, подготовки костюмов, эмблемы и кулинарных рецептов.

В результате совместного выполнения коллективного творческого дела у родителей и детей появился взаимный интерес и внимание к творческим идеям друг друга.

Любопытное наблюдение: проведение таких КТД многим родителям показывает, что учат их дети. Ведь обычно родители не прислушиваются к тому, что разучивает ребенок: играем себе и играет. А заинтересовавшись, родители невольно становятся помощниками педагогов и долго поддерживают интерес ребенка к игре на таком сложном музыкальном инструменте как аккордеон.

Коллективное творческое дело «МузКруиз» относится к познавательным КТД

Слайд

В работе педагогов эстрадной студии «ФантаЗёры» (Евстафьевой Т.Ю., Бочаркиной М.А., Сорокиной Н.В.) просматриваются отдельные методы и формы воспитания детей, созвучные концепции коллективного творчества: есть своя атрибутика (гимн, эмблема, оформление кабинетов); традиционные мероприятия для студийцев всех возрастов (Открытие сезона, Новогодние праздники, Творческие мастерские, Вокальный концерт, Осенний и Весенний концерты студии, Актерский показ); выезды в лагерь (погружение детей в обстановку, отличную от привычной, где проявляются забота друг о друге) и др.

Основой КТД всегда являются специальным образом выстроенные нравственные взаимоотношения детей и взрослых.

Однако система (воспитание по Иванову) имеет защиту, она дается в руки не каждому. Внешний эффект скоро угасает и, если нет великого труда души, напряжения интеллекта, нравственного стержня, то желание пользоваться этой методической системой у педагога пропадает.