

# СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОУ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РОДИТЕЛЯМИ



УДК 37.013.42

ББК 74.04

С. 48

**Сборник «Современные формы и методы воспитательной работы в ОУ при взаимодействии с родителями».** Сост. Шавринова Е.Н., Тихова М.А. - СПб: ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», 2022

В сборнике приводится описание четырнадцати воспитательных практик педагогов ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», реализованных в 2022 году. Практики объединены по двум направлениям: традиционные практики взаимодействия, отвечающие современным вызовам, и апробация новых технологических решений для воспитательных практик. Для представителей общего и дополнительного образования данный сборник может выступить как подборка кейсов, которые могут быть актуальны для конкретного педагога или коллектива и которые можно проецировать на свою организацию или масштабировать в свой регион. Также сборник дает возможность познакомиться с практиками коллег и найти для себя новые интересные идеи.

При составлении сборника использованы материалы педагогических работников ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»: Аввакумовой Е.С., Вакоминой Ю.А., Вакуленко Л.М., Данилиной М.В., Дрозд Е.П., Дударевой М.Ф., Енацкой С.А., Медведевой М.А., Савицкой К.Д., Столбовой Н.П., Тимофеевой Т.А., Тимофеевой Т.И., Тиховой М.А.

УДК 37.013.42

ББК 74.04

© ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга

## Оглавление

<b>Формы и методы воспитательной работы в ОУ: точки профессионального роста .....</b>	<b>4</b>
Воспитательные практики как целостная стратегия применения современных форм и методов воспитания .....	4
Взаимодействие родителей и педагогов в решении задач воспитания .....	13
<b>Современные воспитательные практики: опыт взаимодействия с родителями .....</b>	<b>15</b>
Реализация воспитательных практик: опыт взаимодействия .....	15
<b>Традиционные практики взаимодействия, отвечающие современным вызовам</b>	<b>16</b>
<b>Родительские собрания</b> .....	<b>16</b>
Родительское собрание «Созвучие смыслов» .....	17
Детско-взрослое родительское собрание «Давайте познакомимся» .....	19
<b>Проекты</b> .....	<b>20</b>
Детско-взрослый проект «Умеют дети, научимся и мы» .....	21
Детско-взрослый проект полного цикла «Серая ворона» .....	23
<b>Игры</b> .....	<b>24</b>
Детско-взрослая игра «Семья вместе – так и душа на месте» .....	25
Игра-наполка «Три клубочка» .....	26
<b>Экскурсии</b> .....	<b>28</b>
Видео экскурсии самиздат «Такая немалая – малая родина» .....	28
Из реальности в виртуальность .....	31
<b>Коллективные творческие дела</b> .....	<b>32</b>
КТД «Немного пройду, много посмотрю» .....	32
КТД «МузКруиз» .....	34
<b>Технологические решения для воспитательных практик</b> .....	<b>37</b>
<b>Подкасты</b> .....	<b>37</b>
Воспитательные подкасты «Диалоги на Ленской» .....	38
<b>Клипы ВКонтакте</b> .....	<b>40</b>
Клипы ВКонтакте группы «Дворец творчества «На Ленской» .....	40
<b>Чат-боты</b> .....	<b>42</b>
Квест с использованием чат-бота «Хранители Петербурга» .....	43
Чат-бот для родителей «Поговорим о воспитании» .....	45
<b>Список литературы: .....</b>	<b>47</b>

## Формы и методы воспитательной работы в ОУ: точки профессионального роста

### Воспитательные практики как целостная стратегия применения современных форм и методов воспитания

В условиях стремительного изменения современного мира одним из наиболее актуальных и дискуссионных вопросов является воспитание подрастающего поколения. Дискуссии о ценностях, целях, способах и результатах воспитания современных детей идут в профессиональном педагогическом сообществе, общественных институтах развития общества, государственных органах власти. Во многих педагогических работах и государственных документах последних лет воспитание рассматривается как стратегический национальный приоритет.

Подчеркнем, что утверждение «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N996-Р) (далее – Стратегия) стало новым этапом формирования государственной политики в области воспитания. Отличительной особенностью настоящего периода является усиление роли государства в формировании не только социального заказа системе образования, но и определения ценностных приоритетов, целей, задач, содержания воспитания. Для реализации общегражданской задачи, поставленной президентом В.В. Путиным (Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года) с 1 сентября 2021 года была внедрена Примерная программа воспитания, которая актуализирована и дополнена в июне 2022 года (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22)) в связи с существенными дополнениями в «Закон об образовании в РФ», введением новых Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС).

В новой редакции примерной рабочей программы воспитания для общеобразовательных организаций (Далее – Программа) содержится требование к определению содержания воспитательной деятельности: «Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, установленными в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р). Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины» [3].

С одной стороны, Программа воспитания нацеливает педагогическое сообщество на создание единого пространства воспитания, стержнем которого является единство ценностей и целей для всех образовательных учреждений страны – «Одна страна – одна цель», а с другой – ставит задачи поиска адекватных современной социокультурной ситуации и особенностям развития ребенка форм и методов воспитания. Примерная программа усилиями педагогического коллектива, родителей и обучающихся должна наполниться значимыми событиями и стать рабочим инструментом, отражающим специфику и особенности воспитания в образовательном учреждении: «её содержание, за

исключением целевого раздела, может изменяться в соответствии с особенностями общеобразовательной организации: организационно-правовой формой, контингентом обучающихся и их родителей (законных представителей), направленностью образовательной программы, в том числе предусматривающей углублённое изучение отдельных учебных предметов, учитывающей этнокультурные интересы, особые образовательные потребности обучающихся» [3].

Таким образом, рабочая программа воспитания должна стать документом, не только регламентирующим содержание воспитания в образовательном учреждении, но прежде всего стать проектом-стратегией обновления содержания, форм и методов. Для этого необходимо выделить ключевые позиции, которые требуют педагогического осмысления и поиска адекватных времени воспитательных практик, которые максимально позволяют создать условия для личностного развития современного ребенка.

Прежде всего обратимся к трактовке понятий «формы воспитательной работы», «методы воспитательной работы», «воспитательная практика». В педагогической практике они часто рассматриваются как близкие, иногда синонимичные по смыслам понятия. И это не случайно, так как они находятся в единстве и взаимодействии и направлены на достижение целей и задач воспитания.

*Форма воспитательной работы*, по определению Е.В. Титовой — это устанавливаемый порядок организации конкретных актов, ситуаций, процедур взаимодействия участников воспитательного процесса, направленных на решение определенных педагогических задач (воспитательных и организационно-практических); совокупность организаторских приемов и воспитательных средств, обеспечивающих внешнее выражение содержания воспитательной работы. Автор на основе анализа практики выделяет три основных типа форм воспитательной работы: мероприятия, игры, дела.

Таблица. 1. Формы воспитательной работы

№	Типы форм воспитательной работы	Отличительные признаки		
		по целевой направленности	по позиции участников воспитательного процесса	по объективным воспитательным возможностям
1	<b>Мероприятия</b>  Формы: беседы, лекции, дискуссии, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки,	с целью непосредственного воспитательного воздействия на детей	созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых или старших воспитанников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• решить просветительские задачи</li> <li>• дать компетентную оценку с привлечением специалистов</li> <li>• недостаточно</li> </ul>

	обучающие занятия и др.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• восполнить недостаточность опыта у детей для самостоятельной деятельности</li> </ul>
2	<i><b>Игры.</b> Формы:</i>  деловые игры, сюжетно-ролевые, игры на местности, спортивные игры, познавательные и др.	деятельность в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения	Активная позиция ребенка, регламентируемая правилами игры. Опосредованное педагогическое воздействие, скрытое игровыми целями.	В игровой деятельности могут проявляться различные способности и личностные качества воспитанников, могут активно формироваться внутриколлективные отношения
3	<i><b>Дела.</b> Формы:</i>  трудовые десанты и операции, рейды, ярмарки, фестивали, концерты и спектакли, агитбригады, вечера, другие формы коллективных творческих дел	общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе	деятельно-созидательная позиция детей, опосредованное педагогическое руководство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• предоставляют возможность каждому ребенку внести свой личный вклад в общую работу, проявить свои личностные качества;</li> <li>• обеспечивают активную реализацию и обогащение личного и коллективного опыта;</li> <li>• способствуют укреплению коллектива, его структуры, содействуют разнообразности и мобильности внутри-коллективных</li> </ul>

				<p>связей и отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально привлекательны для ребят, позволяют опираться на значимые для них содержание и способы организации деятельности в самых разных ситуациях воспитательного процесса.</li> </ul>
--	--	--	--	--

Все три типа форм воспитательной работы имеют свою ценность и применяются в воспитательной практике педагога. Выбор типа форм зависит от личностно-профессиональной позиции педагога, его способности учитывать возрастные и психолого-педагогические особенности участников, наличие опыта совместной деятельности, владения средствами поддержки детских инициатив. Однако, подчеркнем, что на практике в воспитательной работе педагога преобладает какой-то один тип форм, в то время как другие применяются редко или совсем не применяются.

Как подчеркивает Е.В. Титова «наиболее благоприятным с точки зрения возрастания воспитательных возможностей форм является переход из одного типа в другой «по лесенке»: Мероприятия - Игры - Дела. В то же время переход в обратном направлении следует считать неблагоприятным и нежелательным». Это подход позволяет говорить о формах воспитательной работы как мобильных конструктах взаимодействия, которые реализуются с помощью определенных методов.

В этом контексте уместно рассматривать **методы воспитания** как общественно обусловленные способы педагогически целесообразного взаимодействия между взрослыми и детьми, способствующие организации жизни детей, деятельности, отношений, общения, стимулирующие их активность и регулирующие поведение.

Выделим три группы методов: воздействие, взаимодействие, со-действие. Каждая группа методов может рассматриваться как определенная тактика достижения целей и задач воспитания внутри определенных форм.

На наш взгляд, наиболее целостно и полно такой подход можно обозначить понятием **«воспитательная практика»**.

Однако, понятие «воспитательные практики» в современной педагогической практике используется широко и многозначно. На различных сайтах (по результатам поиска в

Яндекс получено 395 тыс. результатов) представлены различные взгляды. Знакомство и обобщение с интерпретацией на данное понятие позволяет сделать вывод, что оно является одним из самых популярных и рассматривается в контексте:

- *всей воспитательной деятельности* и характеризуется через понятие «практика воспитания». Это максимально широкое представление, которое охватывает все способы реализации задач воспитания в образовательном учреждении;
- *проектирования и реализации программ воспитания*. Программа воспитания выступает как целостная практика воспитания в образовательном учреждении;
- *определения содержания воспитательной деятельности* специалистов воспитания с учетом профессиональных стандартов;
- *выявления «успешных практик», «лучших практик»*. Чаще всего это практики, которые выделены в педагогическом сообществе по определенным критериям: отвечают задачам, ценностно-смысловым приоритетам государственной политики в области воспитания; создают условия для включенности детей в разные виды активности; демонстрируют результативность (определяется динамикой личностного развития детей: ценностные приоритеты, мотивация, отношения, опыт). Наиболее востребованными способами реализации лучших практик воспитания педагогами заявлены: коллективная творческая деятельность; проектная деятельность; социально-значимая деятельность; развитие детского самоуправления; социальные и профессиональные пробы;
- *описания форм воспитательной работы*. В описании содержится огромный спектр различных модификаций форм воспитательной работы. Среди наиболее популярных: социальный проект, профориентационные игры, шоу-технологии, кейс-технологии и др.;
- *поиска и обоснования «новых практик воспитания», «инновационных практик воспитания»*, как способов решения задач воспитания в новых социокультурных условиях и др.

Данные взгляды не исчерпывают представление о воспитательной практике, а иллюстрируют ее отдельные аспекты.

Опираясь на работы В.И. Слободчикова, М.В. Захарченко, А.А. Остапенко, мы пришли к пониманию, что воспитательная практика не может создаваться как набор форм или как совокупность воспитательных мероприятий. Воспитательная практика должна «предполагать педагогическое, психолого-педагогическое и социально-педагогическое проектирование в соответствии с ценностно-смысловыми и социокультурными аспектами современной жизни, возрастными и нормативно-деятельностными критериями разработки содержания и устройства современного образования» [5, С. 6].

Под практиками воспитания понимаются практики ценностно-смыслового взаимодействия педагога и воспитанника, практики выращивания в человеке «собственно человеческого», организованные практики жизнедеятельности, в которых дети формируют ценностно-смысловое отношение к миру, к другим и к себе (Слободчиков В.И.).



Воспитательные практики реализуются через конкретные формы и методы, которые представляют собой ценностно-смысловые и функционально-деятельностные основания реализации процессов воспитания и социализации детей.

Среди современных исследований, изучающих вопросы воспитания, выделим несколько позиций, которые, на наш взгляд, важны как для формирования содержания воспитательной деятельности в образовательном учреждении, так и для проектирования воспитательных практик как целостной стратегии применения современных форм и методов воспитания.

**Ориентация на базовые национальные ценности.** Содержание данного аспекта подробно представлено в целевом блоке Примерной рабочей программы воспитания: национальный воспитательный идеал, ценности, цель, задачи, направления воспитания, целевые ориентиры результатов воспитания. Воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [9].

При реализации Программы воспитания необходимо учесть опыт советского периода, когда воспитание понималось как заранее предполагаемый результат усвоения специально отформатированного общественно-исторического опыта, который и составлял *содержание воспитания*. В данном контексте системообразующим для выбора форм и методов воспитания является понятие «УСВОИТЬ». Усвоить значит сделать свойственным, привычным для себя; поняв, запомнить, как следует, переработать в себе (*С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова, Толковый словарь*).

*Основные методы:* пример, демонстрация, иллюстрация, инструктаж, требование и приучение, контроль. *Формы:* лекция, беседа, рассказ, коллективная деятельность и др. Попытка в современных социокультурных условиях воспроизвести данный подход может стать причиной имитационных процессов, чему способствует и преобладание массовых форм в воспитательной практике.

В реалиях сегодняшнего дня особой ценностью и вектором развития является движение в сторону самостоятельности человека: **само-деятельного, само-сознающего, само-развивающегося** (предельно индивидуализированного). «Именно субъективная реальность («внутренний мир», «индивидуальность», «самость» и др.) является ключом в поиске оснований и условий становления собственно человеческого в человеке в пределах его индивидуальной жизни» [4]. Системообразующим для выбора методов будут понятия «ПОИСК - ОСВОЕНИЕ МИРА – САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ - ОТВЕТСТВЕННОСТЬ» как путь созидания СЕБЯ среди ДРУГИХ.

*Ведущие методы:* помощь, поддержка, взаимодействие, содействие; сотрудничество, диалог, договор, рефлексия. *Формы:* консультация, дискуссия, дебаты, конференция, клуб, проект, встреча, пробы и др.

Таким образом, актуализируются вопросы соотношения должного и сущего в содержании воспитательных практик (О.Е. Лебедев).

Таким образом, представляется целесообразным при проектировании воспитательных практик соотнести содержание целевого раздела Программы воспитания с особенностями времени и взросления современного ребенка. Так как идеальная форма ценностно-целевых приоритетов, заложенных в программе разработчиками, всегда встречается с социально-педагогической реальностью тех, кто ее реализует.

***Антропологический подход как способ удержания сущности и полноты человеческой реальности: «становление человеческого в человеке»*** – сущность, содержание и результат воспитания (И.А. Колесникова, В.И. Слободчиков, А.А. Остапенко и др.). Очевидно, что изменения во многих сферах жизни общества не могут не отражаться на состоянии современного воспитания: «живет человек, прежде всего, в системе реально-практических, живых, а не абстрактно-социальных связей с другими людьми... он всегда существует и становится как человек ***в общности и через сообщество***» [5]. В этом контексте важными и многомерными смысловыми конструкциями являются:

- *образование как «всеобщая форма становления человека в пространстве культуры и времени истории, способом обретения человеком тех способностей, которые позволяют ему быть человеком, а часто и отстаивать свою человечность»* [5];
- *деятельность как способ постижения мира, других людей и самого себя.* Деятельностное освоение ребенком социокультурного опыта в сотрудничестве с другими (в детско-взрослом сообществе – со-бытие) – это возможность осознанного соизмерения и выбора ценностных координат, развития ответственных связей и отношений, объект приложения собственных усилий для улучшения окружающей жизни. С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что именно *сознание и деятельность есть основополагающие характеристики человеческого существования, конституирующие саму его человечность.*

Как подчеркивает В.И. Слободчиков, именно со-бытийная общность людей, а не простое многообразие форм коллективности или совместной деятельности как частных обликов этой общности является одним из ключевых оснований становления человечности человека. Со-бытийная общность невозможна без эмоционального восприятия ребенком «Другого» как значимого и интересного человека. Она невозможна без общения и совместного интересного для всех дела. В со-бытийной общности каждый находит «себя в Другом» и «Другого в себе», в ней происходит открытый диалог на уровне смыслов [6]. *А воспитание в контексте детско-взрослых общностей можно рассматривать как привнесение в сознание подрастающего поколения идеи возможности существования и развития общности людей на принципах равенства, уважения и ответственности через совместный опыт построения такой общности* (Н.Н. Михайлова, С.М. Юсфин)

***Особенности взросления современного ребенка.*** Феномен взрослости часто не учитывается при осмыслении воспитательной деятельности и ее результатов. Это связано, прежде всего, с тем, что в педагогической практике продолжает доминировать опыт

традиционного воспитания, ориентированный на усвоение ребенком должного безотносительно к способам его индивидуального освоения. Но знание о должном — социально значимых ценностях, правилах, нормах поведения в обществе автоматически не переходит в качество социальной зрелости личности, способной нести ответственность перед собой и обществом.

Д.И. Фельдштейн определяет взросление как процесс постоянного изменения объективно направленного структурирования определенных качеств и свойств, составляющих взрослость (не физиологическую, а социальную, психологическую взрослость) посредством формирования «тех отношений и связей, которые уже имеются во взрослом мире и, освоив, присвоив которые растущий человек приобретает взрослую целостность».

Исследователи процесса взросления детей на основе метода параметрической оценки психосоциальных сред выделили несколько проблем воспитания, препятствующих воспроизводству взрослости: мифологичность, асубкультурность, стратификация, аномичность, псевдодеятельность, нерефлексивность [4]. О.А. Фиофановой выделены ключевые единицы проектирования воспитательных практик: встреча – пространственно-временная единица взросления, диалог – дискурсивная единица взросления, проба – деятельностьная единица взросления. Со-бытие — условие и средство взросления ребенка.

Примеры новых воспитательных практик [4]:

- воспитательные события как форма инициирования взросления;
- педагогическая поддержка как способ посредничества в освоении ребенком способов предъявления взрослости;
- самоуправление как сопряжение инициативы и ответственности в пространстве взросления ребенка;
- иные практики.

**Неопределенность как условие современного воспитания.** Данная проблема фиксируется практически во всех исследованиях, подчеркивая быстротечность и непредсказуемость - неопределенность условий жизни современного человека. Перед человеком открывается многообразие возможностей, которые при определенных усилиях самого человека могут стать действительностью. В этих условиях особая роль принадлежит образованию: «На переломе столетий одним из стратегических приоритетов образования становится создание «школы неопределенности» – школы жизни в неопределенных ситуациях как нестандартного, вариативного образования в изменяющемся мире» [1]. «Школа жизни» в неопределенных обстоятельствах актуализирует субъектную позицию как детей, так и воспитывающих взрослых; нацеливает на познание мира «непосредственно, а не через внешние трансляторы»; определяет запрос на открытость мира, формирует готовность субъектов к взаимодействию, гибкости и мобильности; формирует у новых поколений готовность и способность к многозадачности и др.

Отметим, что в отечественной теории и практике воспитания «проблема преодоления неопределенности, определения себя в неопределенности мира» [2] достаточно нова и недостаточно разработана. В данном направлении можно отметить разработку теории педагогической поддержки (О.С. Газман, Н.В. Касицина, Н.Н. Михайлова, С.М. Юсфин,

Е.Н. Шавринова и др.), концепцию воспитания в виртуальных средах (М.Воропаев) и анализ содержания воспитания в условиях живой ситуации (И.Ю. Шустова).

Таким образом, как справедливо отмечает Т.А. Ромм «В традиционном обществе глобальные ценности сохраняются неизменными и в воспитании речь идет о поиске новых технологий, методик, способов и средств трансляции этих ценностей от поколения к поколению, то в модернизирующихся, реформирующихся, нестабильных обществах в процессе воспитания необходимо одновременно и параллельно решать задачи: *какие ценности и как транслировать*» [8]. Если ответ на первый вопрос «какие ценности транслировать» содержится в государственных документах, определяющих ценностные приоритеты воспитательной деятельности в образовательном учреждении (однако и этим ценностям ещё надо пройти путь от декларирования к утверждению как нормы жизнедеятельности), то второй вопрос остается открытым для педагогического сообщества и является предметом изучения и проектирования.

*В заключении подчеркнем, что проектирование воспитательных практик требует:*

- многоаспектного анализа современных процессов воспитания, опирающихся на систему ценностей, национальных традиций воспитания, а также традиций образовательного учреждения;
- умения качественно различать уровни и содержание воспитания детей в разные возрастные периоды жизни;
- осознанного и целенаправленного проектирования жизненных (воспитательных) ситуаций, реализация которых приводит к формированию у школьников опыта субъектного позиционирования – феномена, в котором происходит обобщение субъективных личностных достижений, становится возможным и подлинно личностное самоопределение растущего человека, обретение им рефлексивности и авторства собственных действий;
- умения создавать и поддерживать деятельность детско-взрослых со-бытийных общностей как средства и условия развития ребенка. Можно утверждать, что такая общность является целостной единицей воспитания (В.И. Слободчиков);
- становление и развитие личностно-профессиональной позиции педагога. Если эффективность воспитательной работы принято измерять динамикой личностного развития детей, то это может быть отнесено в равной мере и к личности того, кто воспитывает – какие ценности определяют личностно-профессиональную позицию педагога и как они реализуются в совместной деятельности. Педагогическая позиция, по словам В. И. Слободчикова, уникальна и единственна в своем роде. Она одновременно является и педагогически-личностной (выявляется во всякой встрече взрослого и ребёнка), и педагогически-профессиональной (выявляется при создании условий достижения профессиональных педагогических целей).

## Взаимодействие родителей и педагогов в решении задач воспитания

Взаимодействие педагога с семьей определяется как совместная деятельность педагогов и родителей по воспитанию ребенка, качественно и эффективно организованное взаимное общение, обмен опытом, совместный поиск решения возможных проблем.

При этом главная задача педагога - это сотрудничество и расширение поля позитивного общения в семье, реализация планов по организации совместных дел с родителями обучающихся.

Несомненно, что все педагоги взаимодействуют с родительской общественностью при реализации программ обучения. Однако не всегда такое взаимодействие результативно и эмоционально комфортно для обеих сторон.

На наш взгляд при привлечении родительской общественности к реализации программы воспитания существуют два основных риска:

1. Формализация взаимодействия. Включение родителей в воспитательный процесс учреждения «на подхвате» или «для вида».
2. Передача родителям руководящих функций. Чрезмерное включение родителей в образовательный и воспитательный процесс, с навязыванием педагогу несогласованного содержания и форм работы.

В музейной педагогике можно встретить лестницу участия детей в проектах Роджера Харта. Она представляет из себя 8 ступеней от манипуляции детьми до участия в собственных, самостоятельно реализуемых проектах. По аналогии представим лестницу включения родителей в воспитательный процесс образовательной организации, выделив 5 основных ступеней.



Разберем все представленные роли подробнее.

1. Псевдоучастник. В данном случае можно говорить об имитации участия родителей. Родительское участие носит декоративную функцию, на самом деле родители не нужны, только выполняют конкретные поручения. Участие родителей в воспитательных мероприятиях «на подхвате» или «для вида».

2. Соучастник. Инициатором мероприятий является педагог. Он стимулирует участие родителей в воспитательном процессе. Родители выполняют строго отведенную им часть работы, но они понимают проблему, задачу в целом.
3. Помощник. Участие в событиях, инициированных педагогами, но родители участвовали в принятии решения, планировании событий. Они разделяют и ценностные установки педагога и формы воспитательной работы. В этой роли возможна самостоятельная работа родителей в части общего проекта. Педагог выступает только консультантом.
4. Соорганизатор. Родители являются инициаторами мероприятий. Они участвуют в собственных, самостоятельно реализуемых проектах, мероприятиях при поддержке педагогов.
5. Инициатор и воплощение. Участие родителей в собственных, самостоятельно реализуемых событиях. У педагога остается только право голоса. На данной ступени высок уровень взаимного доверия педагога и родителей. Высокая личностная зрелость и заинтересованность позволяет родителям не только предложить событие, но и организовать его реализацию. Самостоятельность и инициативность таких родителей очень велика, что должно стимулировать педагога не постоянно находиться «на передовой с инициативной группой».

Конечно, наименее продуктивной с точки зрения родительской активности является первая ступень. Иногда на ней оказываются педагоги с большим опытом, у которых существует большое количество наработок воспитательных мероприятий и нет желания согласовывать их с родителями. В педагогической практике чаще всего реализуемые мероприятия находятся на 2-3 ступени. Однако если педагог действительно желает развивать инициативность родителей, ему стоит стремиться к инициации более высоких ступеней взаимодействия. Однако ответственность за результаты совместной работы, а значит и лидирующие позиции должны принадлежать педагогу.

Отметим, что эффективность взаимодействия педагога и родителей в вопросах воспитания зависит не только от их активности, но и от совместимости ценностных установок взрослых, и от уровня доверия родителей к педагогу.

Можно выделить несколько факторов, формирующих доверие родительской общественности. К таким факторам можно отнести проявление порядочности педагога, продуктивности взаимодействия и демонстрация им поддержки родителям и детям.

Одна из задач повышения эффективности существующей системы взаимодействия педагога и родителей — организация психолого-педагогического просвещения родителей. Самыми востребованными формами просвещения родителей являются родительское собрание и консультация специалиста.

Однако родители не всегда осознают свои дефициты в сфере педагогики и психологии и часто предпочитают обращаться за советом не к специалистам, работающим с их детьми, а к таким же родителям, в чаты и на форумы. Кроме того, иногда родители обладают даже более успешными инструментами для решения воспитательных задач, чем педагоги.

Поэтому наиболее перспективные направления сегодня для педагогического просвещения родителей это организация диалоговых площадок по обмену мнениями на решение конкретных вопросов воспитания и опосредованное просвещение через демонстрацию эффективных приемов и практик при подготовке и организации отдельных событий.

## Современные воспитательные практики: опыт взаимодействия с родителями

### Реализация воспитательных практик: опыт взаимодействия

Собранные практики могут дать возможность познакомиться практиками партнерского взаимодействия с родителями, найти новые интересные идеи, узнать о методических и организационных решениях в вопросах воспитания.

Данное пособие может выступить как подборка кейсов, которые могут быть актуальны для конкретного педагога или учреждения, и которые можно проецировать на свою организацию или масштабировать в свой регион.

В пособии приводится описание четырнадцати существующих и действующих на данный момент авторских практик. Практики разделены по двум направлениям:

- ✓ практики, опирающиеся на традиционные формы и методы воспитательной работы и работы с родителями, учитывающие современные тенденции восприятия и развития и позволяющие решать задачи сегодняшнего дня;
- ✓ практики, опирающиеся на технологические новшества, использующиеся недавно, часто не в сферах образования и воспитания.

В каждом направлении приводится краткое описание выбранной формы взаимодействия: тех приемов, которые позволяют этой форме оставаться актуальной, возможностей ее применения для решения воспитательных задач, вариативных ролях родителей в ее реализации и т.д. Затем описывается две практики, иллюстрирующие использование этой формы в образовательной организации.

Для удобства восприятия, все практики описаны по следующей схеме:



1. Идея практики
2. Актуальность
3. Целевая аудитория
4. Цели и задачи
5. Результаты
6. Основные этапы реализации практики
7. Автор
8. Ссылка на полный комплект материалов практики

### Традиционные практики взаимодействия, отвечающие современным вызовам

В условиях меняющегося мира и становления нового стиля жизни система образования должна правильно и своевременно реагировать на запросы современного общества внедряя инновации, но сохраняя то ценное что было наработано не одним поколением отечественных ученых и педагогов. Новое не возникает на пустом месте – ему помогает взрасти почва, обработанная лучшими воспитательными традициями.

Вопреки распространяющемуся в последнее время мифу совсем не все педагогические воспитательные практики устарели. На наш взгляд современность практики определяется не продолжительностью ее использования, а ее способностью решать задачи сегодняшнего дня. В этом разделе мы выбрали практики, которые, во-первых, обладают потенциалом для привлечения современных родителей к совместному с педагогом решению воспитательных задач, а, во-вторых, используются в практике нашего учреждения.

### Родительские собрания

Родительские собрания – это давно зарекомендовавшая себя форма взаимодействия педагога с семьей ребенка. Что более важно - это и основная форма совместной работы родителей, на которой обсуждаются и принимаются решения по наиболее важным вопросам жизнедеятельности классного сообщества и воспитания детей в учреждении и дома.

С другой стороны, в ряде случаев родительские собрания проходят как информационные совещания, где педагог в форме монолога знакомит родителей с особенностями учебно-воспитательного процесса.

Использование методических приемов, в основе которых активные методы работы с родителями позволяют превратить их из пассивных слушателей в активных участников происходящего. Использование метафор, приема «вредные советы», игровых элементов, организация дебатов и командной работы эти и многие другие шаги призваны снять напряжение родителей, обеспечить диалог, способствовать формированию доверительных отношений, продемонстрировать неравнодушие педагога, его профессионализм.

Главным предназначением таких собраний являются согласование, координация и объединение усилий образовательной организации и семьи в создании условий для развития духовно богатой, нравственно чистой и физически здоровой личности ребенка.

Нам кажется, что эта форма идеально подходит для реализации первого этапа взаимодействия педагогов и родителей «Формирование команды единомышленников»: поиск общих интересов в развитии детей, целей воспитания, согласование способов их достижения. В тоже время, именно этот этап часто упускается педагогами, которые начинают работу сразу с предложения родителям участвовать в мероприятиях, запланированных педагогом.

Таким образом, одна из первых практик описанных в пособии предполагает такой ход собрания, при котором родители постепенно приходят к мысли о необходимости согласованных действий с педагогом при воспитании своих детей в определенных направлениях и формулируют варианты такого взаимодействия.



### **1. Идея практики**

Практика направлена на реализацию первого шага на пути любой совместной деятельности – согласование потребностей и интересов сторон. В данном случае, в вопросах воспитания конкретной группы детей.

Использование педагогом при проведении собрания серии приемов таких как: «рисунок – метафора», «тонкие и толстые вопросы», «Бумажный силуэт», «воздушные шары», «Афоризм» - позволяют снять напряжение, повысить диалогичность общения, способствовать формированию доверительных отношений и совместных проектов.

План воспитательной работы объединения созданный в открытом взаимодействии с родителями и содержащий согласованные действия родителей вне учреждения, педагога на занятиях и совместные мероприятия объединения по достижению воспитательных результатов в выделенных приоритетных направлениях, позволяет визуализировать и систематизировать намерения совместной работы педагога и родителей.

Дальнейшая работа по корректировке и освоению плана воспитательной работы ведется в виртуальной среде на виртуальной стене, в группе ВК или на других ресурсах.

### **2. Актуальность**

В период ограничения доступа родителей в образовательные учреждения родительские собрания как очная формы работы имеют особую значимость для родителей. Содержание и способ их проведения задают тон и характер к дальнейшему дистанционному взаимодействию с педагогом.

Создание ситуации открытого общения между педагогом и родителями приводит к снижению напряженности родителей и педагога, вовлечению родителей в активное обсуждение затрагиваемых вопросов, предоставлению возможности родителям поделиться собственным опытом.

### **3. Целевая аудитория**

Родители учащихся. Педагог может варьировать в своей речи стиль взаимодействия в зависимости от половозрастного состава родительской аудитории для улучшения контакта с аудиторией.

Если аудитория преимущественно мужская, целесообразнее использовать короткие предложения, давать четкие инструкции и оперировать фактами. Если группа в основном женская, то лучше апеллировать к чувствам, эмоциям, говорить о своих чувствах и переживаниях, использовать образные сравнения.

Если родители представлены молодым поколением, педагог может использовать современный цифровой сленг (уместно), показать свою осведомленность в сфере развивающихся технологий и готовность к изменениям. Если большая часть присутствующих представители зрелого поколения, то уместно будет подчеркнуть те традиции на которые опирается педагог в своей деятельности, привести пример из воспитательных практик своего детства.

#### **4. Цели и задачи**

*Цель-* сформировать план совместной воспитательной деятельности объединения и готовность к его реализации.

*Задачи:*

- ✓ Выяснить приоритеты родительской общественности в вопросах воспитания.
- ✓ Познакомить родителей с программой воспитания учреждения.
- ✓ Сформировать готовность родителей к совместной работе.
- ✓ Сформировать доверительные отношения с группой родителей.
- ✓ Создать план совместной воспитательной деятельности с родителями.

#### **5. Результаты**

Результатом реализации данной практики становится совместно разработанный план воспитательной работы объединения.

Родители проявляют большую готовность к участию в совместных мероприятиях, которые они сами запланировали. Общение с родителями становится более доверительным. Родители отмечают рост личной симпатии к педагогу.

#### **6. Основные этапы реализации практики**

*Мотивационный:*

- ✓ Педагог актуализирует значимость вопросов воспитания. При этом делая акцент на обоюдную заинтересованность в развитии ребенка и родителей, и педагогов.
- ✓ Подводит аудиторию к теме обсуждения через использование визуальной метафоры (картин «Лебедь, рак и щука» и «Тройка»). Тема «Эффективное взаимодействие семьи и учреждения».
- ✓ Выстраивает диалоговое взаимодействие, опираясь на прием ответы на прямые заранее подготовленные вопросы к рисунку для активации родителей.

*Диагностический:*

- ✓ Стимулирует развернутые высказывания родителей о содержании понятия «воспитание»
- ✓ Резюмирует высказывания сообщает современную трактовку понятия.
- ✓ Организует индивидуальную работу родителей с помощью приема «Бумажный силуэт» по осмыслению собственных приоритетов в воспитании детей.

*Основной:*

- ✓ Презентация воспитательной концепции учреждения при помощи короткого двухминутного видеоролика.
- ✓ Выделение во взаимодействии с родителями 2-3 приоритетных направлений совместной воспитательной работы на текущий год используя визуализацию воздушные шары.
- ✓ Групповая работа родителей (три группы) по выдвижению идей для формирования плана воспитательной работы объединения.

*Рефлексивный:*

- ✓ Педагог просит родителей выразить свое отношение к сегодняшнему собранию и своему участию используя прием «Афоризм»

**7. Автор** – Тихова Мария Александровна, заместитель директора по ЭР ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

**8. Ссылка на полный комплект материалов практики**

Сценарий родительского собрания - <https://disk.yandex.ru/i/UAcroGrddEPCfQ>

Презентация к родительскому собранию - <https://disk.yandex.ru/d/X2c0j8zTnnEnFw>

Детско-взрослое родительское собрание «Давайте познакомимся»

**1. Идея практики**

Организовать первое объединенное детско-родительское собрание для учащихся первого года обучения и их родителей, чтобы продемонстрировать ребятам и родителям особенности обучения в подростковом театре «Синтез» и способствовать укреплению детско-взрослых отношений.

На первом собрании педагоги рассказывают об истории коллектива, его заслугах, укладе жизни, дают организационную информацию. Эта информация нужна ребятам пришедшим в театр и их родителям. Кроме того, педагоги демонстрируют свои формы работы на занятиях, для того чтобы у всех участников сложилась полная картинка будущего образовательного процесса.

**2. Актуальность**

В объединение зачисляются ребята, начиная с младшего подросткового возраста (11-12 лет). В коллективе общение с детьми строится как со взрослыми с чувством взаимного уважения и ответственности за свои слова и поступки. Закрытой информации (только для взрослых) на собрании нет. В объединении принято о затруднениях ребенка сообщать родителю персонально, а отмечать личные заслуги публично, при этом присутствие самих ребят допустимо и уместно.

Кроме того, подобное родительское собрание рушит стереотипы как у учащихся, так и у их родителей традиционных собраний. Не все дети пришедшие в объединение успешны в школе. Для таких ребят родительские собрания ассоциируются с неприятностями: упреками и нотациями родителей по возвращению. Присутствуя на собрании, где не происходит обсуждения трудностей учащихся, ребята чувствуют себя спокойнее и увереннее. Родители ожидают большую информационную часть и минимум активности. После собрания они понимают, что готовы к более активному взаимодействию.

**3. Целевая аудитория**

Дети первого года обучения подросткового театра «Синтез», их родители.

**4. Цели и задачи**

*Цель* – способствовать формированию детско-взрослой общности из родителей, детей и педагогов подросткового театра «Синтез».

*Задачи:*

- ✓ Проинформировать пришедших ребят и родителей о традициях, укладе жизни и достижениях объединения.
- ✓ Сформировать активную позитивную модель поведения детей и родителей в объединении.
- ✓ Способствовать укреплению детско-родительских отношений.

- ✓ Создать атмосферу доверия в коллективе.
- ✓ Выяснить ожидания родителей и детей относительно занятий в объединении.
- ✓ Способствовать раскрытию творческого потенциала участников собрания.

## **5. Результаты**

Родители и дети получают полное представление о работе объединения, а также о формах взаимодействия в нем.

Дети с родителями, действуя в сотворчестве, проникаются взаимным интересом и уважением.

Родители выражают готовность активно участвовать в жизни творческого коллектива.

## **6. Основные этапы реализации практики**

- ✓ Ознакомительный. Педагоги представляются и рассказывают о коллективе, о своей системе работы. Перечисляют все значимые организационные моменты.
- ✓ Диагностический. Детям и родителям предлагается заполнить небольшую анкету. Среди вопросов анкеты – вопрос об ожиданиях ребенка, о его основных целях посещения кружка. После обработки анкет дети и родители узнают насколько их ответы по этому вопросу совпали.
- ✓ Практический. Детьми и родителями проигрываются этюды, тренинговые упражнения на взаимодействие, игры, взятые из программы. Работа реализуется в трех смешанных группах, в паре ребенок-родитель, в двух командах: команда детей и команда родителей.
- ✓ Резюмирующий. Педагоги разъясняют родителям и детям, что во многом похожим образом проходят занятия, что родительские собрания чаще всего проходят в объединении после показа очередного спектакля, что родители в этом случае участвуют в обсуждении спектакля и узнают историю достижений своих детей по мере его создания.

**7. Авторы** – Андреева Полина Валерьевна, методист ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», Вакомина Юлия Александровна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

## **8. Ссылка на полный комплект материалов практики**

План родительского собрания – <https://disk.yandex.ru/d/xZksk1kB2ewikA>

Видео для родительского собрания - <https://www.youtube.com/watch?v=3-I6TjbwsqE&t=144s>

<https://www.youtube.com/watch?v=3ue5sl-x-ew>

### Проекты

Проектная деятельность широко используется всеми образовательными организациями. Воспитательный потенциал проектной технологии очень широк. Воспитывает не только содержание проекта, но и сама технология, поскольку она предполагает определенные условия реализации. Так в индивидуальных проектах развивается самостоятельность, ответственность, умение управлять своим временем. В групповых проектах – умение работать в команде, лидерские, организаторские качества.

Вариативность включения родителей в проектную деятельность сегодня очень велика.

Чаще всего родители выступают как помощники ребенка при реализации его творческой или поисковой активности в проекте. Ценность такого участия велика, однако, как правило,

педагогу сложно оценить степень включенности родителя, поскольку он не находится с ним в непосредственном взаимодействии.

Иногда педагогом формируются детско-родительские команды, где участники взаимодействуют на равных. Чаще всего этот способ используется в работе с детьми подросткового возраста для оптимизации детско-родительских отношений, при этом педагог является инициатором проектов. При таком способе для развития партнерских отношений педагога с родителями важна предварительная работа взрослых по интеграции внутри проектной деятельности смысловых акцентов.

Другой вариант участия родителей – со-организаторы. В этом случае, они выполняют определенную часть работ по обеспечению реализации проекта, помогая педагогу.

Реже родители выступают в роли инициаторов проекта или заказчиков. Тогда идея проекта принадлежит им. Они могут контролировать его реализацию или обеспечивать организационную поддержку.

Иногда родители выступают как целевая аудитория, для которой реализуется детский проект. Тогда они подключаются к проекту как потребители того итогового продукта, который создали дети.

Важно, что во всех вариантах, при согласованных действиях с педагогом на основе общих целей и интересов, событийности взаимодействия может сформироваться детско-взрослая общность, многократно расширяющая возможности развития как детей, так и взрослых.

Детско-взрослый проект «Умеют дети, научимся и мы»

### **1. Идея практики**

В программу объединения включаются совместные занятия для детей и родителей (3 занятия в полугодие), в результате которых детско-родительские пары подготавливают несколько сувениров.

Проект предполагает не просто совместное творчество детей со своими родителями над созданием декоративных изделий, педагог моделирует такую ситуацию, в которой ребенок является экспертом и куратором своего родителя. То есть происходит смена ролей в детско-родительских отношениях. Родители становятся наставляемыми, а дети - наставниками.

Проект также позволяет родителям, через совместную деятельность, глубже понять интересы, увлечение своего ребенка. А ребенка взаимодействовать из взрослой зрелой позиции со своими родителями.

### **2. Актуальность**

В современном мире взрослые дети и их родители все чаще отдаляются друг от друга: разные интересы, много проблем, нежелание идти на диалог и на уступки друг другу.

Обучающиеся объединения «Зазеркалье» – это ребята подросткового возраста, которые часто остро переживают ухудшения взаимоотношений с родителями.

Дети ощущают, что они все меньше времени проводят вместе с родителями. Они предложили, пригласить своих мам на занятия, чтобы те могли разделить их хобби.

Проект «Умеют дети - научимся и мы» актуален сегодня как никогда, потому что он нацелен на активизацию взаимодействия обучающихся и их родителей. Проект даст детям

возможность побыть в роли наставника и ощутить на себе всю ответственность за результат при совместной работе с родителями.

### **3. Целевая аудитория**

Педагог, обучающиеся студии «Зазеркалье» 12 - 18 лет, их родители.

Руководителем проекта является педагог.

Организаторами проекта являются педагог и обучающиеся студии.

Каждый обучающийся приходит со своим родителем в запланированную дату, по своему расписанию – в дни и во время занятия коллектива.

### **4. Цели и задачи**

*Цель* – способствовать гармонизации детско-взрослых отношений в коллективе через создание в детско-родительском взаимодействии с помощью трех совместных занятий не менее двадцати расписанных стеклянных, фарфоровых или зеркальных предметов.

*Задачи:*

- ✓ Укрепить, гармонизировать детско-родительские отношения.
- ✓ Сформировать команду родителей-единомышленников, заинтересованных в сотворчестве со своими детьми и педагогом.
- ✓ Сформировать поле для совместных интересов родителей и учащихся.

### **5. Результаты**

В результате реализации проекта будет подготовлена выставка совместных детско-родительских творческих работ.

Дополнительными эффектами является достижение сотворчества родителей и обучающихся, овладение родителями техникой росписи по стеклу/зеркалу и фарфору. Раскрывается творческая уникальность каждого. Каждый взрослый уходит с чувством гордости за своего ребенка, а ребенок понимает, какого это быть в роли педагога.

Дети и родители отмечают гармонизацию внутрисемейных отношений на фоне совместного творчества, где ведущая роль принадлежит ребенку.

Проект оказался настолько востребованным в детско-родительской среде, отвечающим запросам как детей, так и родителей, что в следующем полугодии сразу несколько объединений прикладного творчества стали его реализовывать.

### **6. Основные этапы реализации практики**

Первый этап – подготовка. Планирование проекта, распределение обязанностей между педагогом, учащимися и родителями. На этом этапе педагогом также проводятся беседы с учащимися: «Значимость роли родителей в жизни человека», «Необходимость обсуждения процесса совместной деятельности и адекватная оценка результата», «Вариативность росписи предметов»

Второй этап – проведение совместных занятий. Обсуждение выполнения совместного предмета, родитель выполняет указания своего ребенка расписывая предмет. Обсуждение результата родителя и ребенка.

Третий этап – коллективный просмотр работ. Рефлексия занятий и праздник.

**7. Автор** – Медведева Марина Алексеевна, педагог дополнительного образования  
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

**8. Ссылка на полный комплект материалов практики**

Описание проекта <http://innovation.na-lenskoj.ru/images/19-21/adult-child/15.pdf>

Детско-взрослый проект полного цикла «Серая ворона»

### **1. Идея практики**

С помощью родителей организовать проект полного цикла, то есть проект, в котором дети проходят путь от формулирования задачи заказчиком до конечного продукта.

Заказчиком проекта выступила бывшая родительница объединения «Удачный кадр» Цветкова Ю.М., автор сказки «Серая ворона». Она обратилась с просьбой: сделать фотоиллюстрации к итоговому тексту сказки, оформить страницы и подготовить книгу к печати.

### **2. Актуальность**

Мы переходим в компетентностно-ориентированную образовательную парадигму, в которой практика неотделима от теории, а участники образовательного процесса учатся друг у друга и решают в процессе обучения конкретные прикладные задачи.

Проектная деятельность позволяет развить у школьников навыки и компетенции, которые пригодятся им в профессиональной жизни. В бизнес-проектах дети должны мыслить креативно, уметь брать на себя ответственность, рисковать, вдохновлять команду и окружающих.

Родители – это те заинтересованные взрослые, которые могут выступить в роли заказчиков с одной стороны и оказать детям поддержку и помощь при реализации бизнес-проектов с другой.

### **3. Целевая аудитория**

Дети объединения «Удачный кадр», родители. Дети – потребители итогового продукта – иллюстрированной книги «Серая ворона».

Роль родителей очень важна и заключается в:

- ✓ Помощи в организации рабочего места, подготовки нужных материалов, распределения объема работы и составлении плана действий.
- ✓ Мотивационной поддержке, при которой родитель своей заинтересованностью и уверенностью в успехе может вдохновить, поддержать ребенка и повысить его самооценку.
- ✓ Общем обсуждении готового продукта, с выявлением достоинств и недочетов (что учит детей анализировать проделанную работу) с обязательной констатацией всех творческих достижений ребенка.

### **4. Цели и задачи**

*Цель* – формирование ценностного и ответственного отношения к труду и результатам проектной деятельности при разработке иллюстраций к сказке «Серая ворона» в детско-взрослом взаимодействии.

*Задачи:*

- ✓ Освоить навыки командной работы.
- ✓ Сплотить детский и родительский коллектив.
- ✓ Продемонстрировать вариант практического применения навыков, полученных на занятиях.
- ✓ Поддержать интерес детей и родителей к фототворчеству.

#### **5. Результаты**

Выпущена книга «Серая ворона». Дети получили опыт соучастия на пути приближения к значимому результату.

Выросла заинтересованность родителей процессом обучения детей и вовлеченность в выполнение домашних творческих заданий. В следствии этого возрос и интерес начинающих фотографов и их успехов в освоении программы.

Родители также отмечают рост самостоятельности детей и чувства ответственности у них.

#### **6. Основные этапы реализации практики**

- ✓ Подготовительный. Встреча с заказчиком (родителем, автором сказки «Серая ворона»), формулирование заказчиком своих ожиданий от иллюстративного материала, подготовленного детьми. Знакомство детей со сказкой. Обсуждение концепции визуального ряда. Создание группы чата в Whatsapp для взаимодействия родителей, детей и педагогов.
- ✓ Основной. Создание и подбор фотоиллюстраций, оформление страниц и подготовка книги к печати. Обсуждение хода работы в группе. Согласование итогового варианта с дизайнером и заказчиком. Верстка и печать пробного образца. Встреча активной группы с заказчиком презентация продукта.
- ✓ Аналитический. Круглый стол с участниками проекта. Обсуждение хода проекта, возникших сложностей и путей их преодоления, обмен впечатлениями от проекта.

**7. Автор** – Дрозд Елена Петровна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

#### **8. Ссылка на полный комплект материалов практики**

Описание проекта – <https://disk.yandex.ru/i/kNvO4WCkUvycWg>

#### **Игры**

Игровая деятельность, как один из способов организации образовательного и воспитательного процесса, является, пожалуй, одним из самых потенциально интересных методов работы как для детей, так и для родителей и педагогов.

Игры обладают богатым воспитательным потенциалом: воспитывает не только содержание игры, но и сама игровая деятельность.

Существующие классификации игр все время пополняются новыми форматами и их модификациями. Так, например, в последнее время набирают популярность игры-наполки, то есть игры с игровым полем, расположенным на полу, и, часто, правилами настольных игр. Сегодня эти игры стали встречаться в образовательном процессе, а в практике Дворца «На Ленской» игры этого формата применяют для решения воспитательных задач.

Роль родителей в организации и проведении игр может быть различной. Родители могут помогать педагогу готовить материалы для игры, они могут быть ведущими или членами жюри, могут способствовать решению организационных вопросов, могут быть участниками игры или ее авторами-разработчиками.



### **1. Идея практики**

Разумное сочетание отдыха с различными просветительными и воспитательными задачами (игры, конкурсы, викторины и др.) будет оказывать развивающее воздействие на детей и взрослых, повышать их культурный уровень.

Через совместный детско-родительский развивающий досуг можно не только способствовать сплочению семьи, но и продемонстрировать родителям варианты совместного досуга дома.

### **2. Актуальность**

Семья и семейные отношения являются для человека в течение всей жизни более важными, чем все другие. В семье ребёнок наиболее открыт, но и более уязвим.

Семейное воспитание вносит эмоциональность в отношения, предполагает любовь родителей к детям и ответное чувство детей к родителям. Одной из многочисленных функций семьи является организация внутрисемейного общения, совместное проведение досуга. Современные родители зачастую делают свои «взрослые дела», в которых ребёнок не участвует, а просто смотрит со стороны. Родители аргументируют это нехваткой времени, а иногда тем, что им, просто скучно играть с детьми в детские игры. Забывая или не зная о том, что можно весело провести совместный семейный досуг с детьми. Ведь каждый хочет видеть свою семью дружной и крепкой!

Как утверждают психологи, когда дети и родители вместе играют, слушают песни, даже смотрят телевизор, они проникаются всеобъемлющим чувством семейственности и всепоглощающей любви. Это положительно сказывается, как на укреплении внутрисемейных отношений, так и на построении взаимного понимания между поколениями.

### **3. Целевая аудитория**

Родители и учащиеся 10-14 лет.

### **4. Цели и задачи**

*Цель* – содействие сплочению детско-взрослого коллектива творческого объединения посредством включения в игровую деятельность, актуализирующую ценностное отношение к культурному наследию Санкт-Петербурга и традициям совместного семейного досуга.

*Задачи:*

- ✓ развитие познавательного интереса у учащихся;
- ✓ развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков;
- ✓ создание позитивного настроения.

### **5. Результаты**

Формирование открытых, доверительных взаимоотношений в детско-взрослом коллективе.

Развитие у детей и родителей общих познавательных интересов.

Знакомство детей и родителей с формами совместного семейного игрового досуга.

Укрепление детско-родительских отношений.

## **6. Основные этапы реализации практики**

- ✓ Организация пространства. Подготовка оборудования: мультимедийная установка, карточки с заданиями для команд. Расстановка столов для игроков по количеству команд, число игроков в команде может варьироваться, в связи с этим важно продумать условия деления на группы. В данном варианте предложено деление на команды при помощи картинок, разрезанных на пазлы (4,6 деталей).
  - ✓ Проведение игры. Игра «Вся семья вместе, так и душа на месте» проводится по аналогии игр «Своя игра» и «Кто хочет стать миллионером». Команды по очереди выбирают категорию вопросов и номер вопроса. В первых двух блоках «Город, в котором мы живем» и «О спорт, ты –мир!» вопросы тематические и имеют 4 варианта ответа, команде нужно выбрать правильный ответ. Ведущий за каждый правильный ответ выдает жетон. Третий блок вопросов «Знай и люби русский язык» представляет собой задания на смекалку, логику, богатство и многообразие русского языка. В задании, где нужно назвать фразеологизмы со словом «нос», предлагается давать жетоны за каждый фразеологизм, который не повторился в команде соперников. При подведении итогов команды подсчитывают свои жетоны, у кого больше, тот и победил. Можно вместо жетонов выдавать конфеты, печенье, пряники, сушки (в упаковке) и со всем этим «богатством» по окончании игры попить чаю, что тоже будет способствовать улучшению микроклимата в коллективе, поддержанию дружеских отношений.
  - ✓ Анализ игры. Проводится всеми участниками образовательного процесса спустя некоторое время после окончания игры для снятия излишней эмоциональности. Может проводиться лично на следующем занятии педагогом и учащимися или на родительском собрании педагогом и родителями. А также опосредованно в группе ВКонтакте, на виртуальной стене или с помощью анкет.
- 7. Автор** - Дударева Марина Федоровна, методист ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
- 8. Ссылка на полный комплект материалов практики**

Методическая разработка совместного детско-взрослого события «Семья вместе – так и душа на месте» - <https://disk.yandex.ru/i/yMtlOzqU42YJow>

Презентация – <https://disk.yandex.ru/i/btg5o0VbliZHUQ>

Игра-наполка «Три клубочка»

### **1. Идея практики**

В игровой форме донести до детей преимущества продуктивной командной работы. Обозначить значимость такого понятия как дружба. Использовать для обозначения маршрута команд цветные клубочки, которые разграничивают игровое пространство и определяют последовательность прохождения командами станций.

Игровая задача: команды игроков должны выполнить задания и собрать части карточки с указанием места, где спрятаны призы для команды. Ведущие управляют ходом игры.

### **2. Актуальность**

Игра-наполка – это современный формат игр. Это любая настольная игра, перенесенная на пол, игроки часто становятся фигурками для передвижения.

Такой формат позволяет повысить заинтересованность аудитории, включенность в процесс. Наполнение содержания игры воспитательным контентом дает возможность опосредованного влияния на поведение детей. Включение в реализацию игры родителей укрепляет детско-родительские отношения.

### 3. **Целевая аудитория**

Возраст детей 6-7 лет, в качестве соведущих привлекаются родители.

Количество участников: 15 игроков, 10 ведущих.

### 4. **Цели и задачи**

Цель – сформировать у детей чувства сопричастности к общему делу и осознания необходимости помогать друг другу.

Задачи:

- ✓ Развивать навыки работы в команде.
- ✓ Сформировать понимание, что только с дружеской помощью можно будет выполнить все задачи.
- ✓ Способствовать сплочению детского коллектива.

### 5. **Результаты**

Ребята потренировали навыки командной работы, совместного принятия решений, взаимопомощи. Они пришли к выводу, что дружба – это одна из основных ценностей в жизни человека.

### 6. **Основные этапы реализации практики**

Подготовительный этап. Подготовка сценария, реквизита. Обсуждение с родителями их ролей в сценарии игры. Репетиция с родителями.

Деятельностный этап. По всему помещению размотаны клубки трёх цветов. Они начинаются в разных местах, к полу прикреплены кусочками бумажного скотча. По маршруту в произвольных местах стоят отдельные персонажи, преграждая путь игрокам. Выделены 5 станций с ведущими, здесь дополнительно каждая нитка закреплена картинкой с изображением замка. На станциях находится реквизит для игры с командой. В трёх разных местах заранее спрятаны призы для команд.

Правила прохождения игры. Группа игроков распределяется по трём командам. Команда сматывает клубочки, освобождая нитку с пола, выполняя задания ведущих. На станциях ведущие выдают свою часть карточки, когда она будет полностью сложена, то можно прочитать описание маршрута к месту, где находится приз для команды. Каждый член команды должен проявить личное участие в каком-нибудь задании, тогда он получает знак на браслет. Последнюю часть карточки команда получает у педагога, если у всех игроков есть знак личного участия на браслете. Между станциями командам могут «мешать» дополнительные ведущие, необходимо выполнять и их задания.

Завершение игры, её оценка проводится для команд игроков и ведущих отдельно.

Рефлексивный этап. Обсуждение с детьми и родителями проведенной игры.

7. **Автор** - Данилина Марина Викторовна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

## 8. Ссылка на полный комплект материалов практики

Методическая разработка игры - [https://disk.yandex.ru/i/sQt5HE\\_zqI7B\\_g](https://disk.yandex.ru/i/sQt5HE_zqI7B_g)

### Экскурсии

Сегодня нет, практически, ни одного музея, который бы не строил свою деятельность преимущественно на основе экскурсий, поскольку именно экскурсия является одной из тех традиционных форм, с которой начиналась становление культурно-образовательной деятельности музея. Б.А. Столяров определяет экскурсию как форму образовательной (просветительской) деятельности, содержанием которой является комплексное (визуальное, вербальное, эмоциональное) восприятие предлагаемых экскурсионным маршрутом визуальных объектов с целью приобретения знаний и впечатлений.

Сегодня все образовательные организации используют потенциал учреждений культуры в воспитательной работе. Воспитательными задачами, свойственными экскурсии любого типа, являются: формирование познавательной активности, коммуникативных навыков, эмоциональной культуры и художественный вкуса; воспитание музейной культуры (соблюдение правил поведения в музее, бережное отношение к музейному памятнику, уважение к труду музейных сотрудников).

Для повышения включенности учащихся и родителей, развития их мотивации к изучению духовного наследия страны наряду с традиционной экскурсионной деятельностью можно использовать технологические решения музейной педагогики. Например, разработка собственных видеозаписей экскурсий ребятами или использование чат-бота для закрепления экскурсионного материала.

Видео экскурсии самиздат «Такая немалая – малая родина»

### 1. Идея практики

В детско-взрослом взаимодействии создать видеозаписи экскурсий по родному району в формате монтажного фильма на основе исторического фото. Объединить в ходе реализации практики различные учреждения образования и культуры Красногвардейского района.

Детско-взрослые команды получают следующее задание: «Расскажите о фотографии, которую вы вытянули на жеребьевке. Где, когда она снята? К какому периоду истории района она относится? Может быть, известен сам фотограф? Персонализируйте: расскажите об архитекторе этого объекта, жителях данной местности и прочее. Какие чувства вызывает у вас произведение?»

В своем монтажном фильме, помимо основной фотографии, вы можете использовать и другие, вспомогательные. Если это какое-то событие, посмотрите, с каких еще ракурсов его снимали. Если это здание, покажите детали. Проследите историю: как сейчас выглядит это место?

Вспомните, из чего складывается кино: важно не только то, о чем вы расскажете, но и как. Жанр монтажного фильма предполагает интересный закадровый текст. Допускаются монтажные наезды и отъезды, чтобы обратить внимание зрителя на какую-то деталь. Подумайте над шумовым оформлением: что еще, кроме музыки и голоса, можно вставить? Постарайтесь создать драматургию».

Полученные материалы использовать в системе гражданско-патриотического воспитания района.

## **2. Актуальность**

Районный историко-краеведческий информационный проект «Такая немалая малая родина» хорошо зарекомендовал себя в прошлом учебном году и получил продолжение.

Тема 2021-2022 учебного года: «Петровские места и топонимика Красногвардейского района, связанные с петровской эпохой».

Проект дает возможность юным журналистам и краеведам, их родителям лучше узнать свою малую родину – Красногвардейский район и освоить мультимедийный формат донесения информации для создания качественных базовых материалов в «портфель» своих объединений.

Взрослым участникам проект дает опыт организации совместной деятельности учителей, педагогов, методистов по созданию историко-краеведческого информационного продукта обучающимися разной направленности внутри ОДОД и ДДЮТ «На Ленской».

## **3. Целевая аудитория**

Проект предназначен для учащихся 12-18 лет, являющихся членами школьных редакций (или проходящих обучения журналистике в ОДОД) и краеведческих объединений как учреждений дополнительного образования, так и школ Красногвардейского района, их родители и педагоги. К участию также приглашаются детские киностудии, фотоклубы, музеи, библиотеки и любые другие школьные коллективы или просто инициативные группы классов, заинтересовавшиеся идеей организаторов проекта.

Участниками проекта являются родители, педагоги и методисты краеведческой и коммуникативной направленности ДДЮТ «На Ленской», учителя и педагоги школ района той же направленности, организаторы школьных СМИ, руководители ОДОД и заместители директоров школ по воспитательной работе.

## **4. Цели и задачи**

**Цель** - формирование ценностного отношения к малой родине через включение детей в краеведческую деятельность.

**Задачи:**

- ✓ воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, знания истории своего района и любви к малой родине
- ✓ создание условий взаимодействия детских редакций и краеведческих объединений района для реализации творческого потенциала учащихся, занимающихся в этих коллективах на базе ОДОД школ Красногвардейского района и ДДЮТ «На Ленской»
- ✓ овладение навыками создания монтажного фильма как этапа на пути к цифровому образованию
- ✓ формирование опыта взаимодействия педагогов и методистов разных направленностей внутри ДДЮТ «На Ленской» и ОДОД школ района

## **5. Результаты**

Итоговым продуктом проекта «Такая немалая малая родина» стал цикл видео экскурсий для многоразового использования на тематических уроках, патриотических мероприятиях, локальных праздниках, а также в библиотеках Красногвардейского района и социальных сетях с целью рекламирования и поддержки имиджа района.

С видеоэкскурсиями познакомились не только широкий детский круг, но и родители. Созданные фильмы вдохновили взрослых на подготовку другого проекта «ДАР» (дари активно радость), где уже взрослые (родители, дедушки, бабушки) готовят видеоэкскурсии не только через знаковые места, но и через свои воспоминания, истории, связанные с этими местами. А дети выступают в роли экспертов по техническим вопросам и целевой группы, на которую рассчитаны ролики.

Созданные в рамках данной практики экскурсии были также направлены в «Оршанский районный центр творчества детей и молодёжи» (республика Беларусь) в рамках культурного обмена по сетевому проекту «МОСТ\_2.0».

#### **6. Основные этапы реализации практики**

- ✓ Обучение созданию монтажного фильма на основе исторического фото. Дистанционная консультация – одновременно для педагогов и конкурсантов-школьников, по следам консультации рассылка текстовых рекомендаций и видео мастер-класса на адрес участников проекта – педагогов-журналистов и педагогов-краеведов. На консультации также проходит жеребьевка. По её результатам каждая группа получает фотографию, которая станет основой для монтажного фильма. С этого снимка и слов «Перед вами...» должен начинаться ролик. Хронометраж – от 2 до 7 минут с учетом титров. Формат видео .mp4, .avi, .wmv, .mov. Разрешение не менее 1240\*720 пикселей. Фильм должен иметь начальные титры (название) и конечные (имена авторов, руководителя, учреждение, указание использованной музыки).
- ✓ Для педагогов внутри деятельности РУМО учителей истории и культуры Санкт-Петербурга и педагогов, реализующих в своей деятельности историко-культурный потенциал Санкт-Петербурга и РУМО организаторов школьных СМИ проводятся соответственно семинар «Топонимика петровской Охты» и дистанционный курс «Основы монтажа в Adobe Premiere» с выдачей сертификата.
- ✓ Подготовка и сдача работ для дальнейшего их включения в цикл. За комплектацию цикла отвечают: куратор проекта по журналистскому направлению Тимофеева Т.И. и технический консультант Тимофеева Т.А. За проверку исторической фактологии – куратор проекта по краеведческому направлению Столбова Н.П.
- ✓ Трансляция цикла с посвящением Дню рождения Красногвардейского района по индивидуальному графику в школах района и ДДЮТ «На Ленской». Трансляция общего цикла в библиотеках Красногвардейского района по собственному графику: «Ржевская»; «Охта ЛИБ»; «Куб».

#### **7. Авторы**

Столбова Наталья Павловна, методист, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Тимофеева Татьяна Ивановна, педагог-организатор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Тимофеева Таисия Анатольевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

#### **8. Ссылка на полный комплект материалов практики**

Ссылка на видео экскурсии участников практики

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLp2hb6fb-Chv3fbwj-EQS9CTopds7HuP>

Из реальности в виртуальность

### **1. Идея практики**

В течение учебного года педагогом и родителями учащихся объединения «Рисуем пластилином» были организованы выезды в Государственный Эрмитаж на экскурсии (пять тематических экскурсий). Для закрепления информации были созданы квест-викторины проводимые чат-ботом в группе ВКонтакте на основе материала и фотографий, сделанных во время экскурсий.

Форма викторины с ботом позволяет легко закрепить материалы экскурсии, есть возможность обсудить их с родителями, ведь это интересно и познавательно для тех, кто не был на экскурсиях. В случае ошибочных ответов, можно снова его пройти, за правильные ответы начисляются баллы.

### **2. Актуальность**

Живое и виртуальное взаимодействие тесно переплетается в жизни любого современного человека. Конечно по эмоциональному погружению непосредственное посещение великого музея, общение с экскурсоводом не может быть заменено просмотром экспозиций в Сети. Однако полученные культурологические знания, требуют обязательного закрепления. Содержание учебного плана не предполагает выделение времени на занятиях на повторение материала по воспитательной работе. Поэтому закрепление этого материала в дистанционном формате, и передача этих функций электронному помощнику позволило педагогу без особых временных затрат решить вопрос с закреплением культурологических знаний.

### **3. Целевая аудитория**

Учащиеся, 7-9 лет, объединения «Рисуем пластилином» и их родители.

### **4. Цели и задачи**

**Цель** – приобретение опыта реального и виртуального взаимодействия в процессе совместной деятельности по освоению лучших образцов мирового искусства.

**Задачи:**

- ✓ Способствовать закреплению культурологических знаний без временных затрат на занятиях.
- ✓ Способствовать развитию художественного вкуса у детей и родителей.
- ✓ Способствовать росту активности родительской общественности и включение их в жизнь группы.

### **5. Результаты**

Ребята и родители с удовольствием общались с электронным помощником педагога.

Посещение экскурсий стало более заинтересованным, большее количество родителей пожелали подключиться к экскурсиям.

Ребята отмечали, что, отвечая дома на вопросы чат-бота, они испытывали гордость если родители не знали ответа на вопрос, а дети отвечали.

## **6. Основные этапы реализации практики**

Посещение с родителями и детьми экспозиций Эрмитажа (пять выездов по графику). Например, «Часы в Эрмитаже: механизм и художественный образ» или «Античность. Мифологические сюжеты в искусстве».

Подготовка вопросов по проведенной экскурсии (пять вопросов с вариантами ответов).

Внесение вопросов в шаблон конструктора чат-бота, публикация бота в своей группе ВК.

Дети и родители проходят викторину с электронным помощником. Педагог отслеживает результаты прохождения викторины.

Семьи дают педагогу обратную связь педагогу в комментариях и лично.

7. **Автор** - Данилина Марина Викторовна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

## **8. Ссылка на полный комплект материалов практики**

Описание практики - <https://disk.yandex.ru/i/8ngFkcUbgoBWbg>

### Коллективные творческие дела

Методика коллективной творческой деятельности разработана И.П. Ивановым в середине прошлого века, однако ее потенциал востребован и сегодня. Структура каждого коллективного творческого дела разделяется на шесть этапов коллективного творчества. И.П. Иванов выделил следующие этапы коллективно-творческой деятельности: коллективное целеполагание – коллективное планирование – коллективная подготовка – проведение дела – коллективный анализ по итогам – ближайшее последствие. Каждый из выделенных этапов является мощной образовательной ситуацией для всех участников деятельности, реализуя в конкретной ситуации свой воспитательный потенциал. Для каждого этапа КТД характерны свои специфические задачи и вместе с тем есть сквозные педагогические идеи, которые пронизывают все этапы: ценностная ориентация на улучшение окружающей жизни, учет и изучение потребностей, идеалов, интересов детей; совместная деятельность взрослых и детей; возможность выбора дел, групп, ролей, вплоть до участия - неучастия в общем деле; подчеркивание вклада каждого, признание ценности мнений и позиций всех.

Сегодня некоторые этапы КТД могут реализовываться дистанционно или с применением технических средств.

### КТД «Немного пройду, много посмотрю»

#### **1. Идея практики**

Привлечение родителей ребят в качестве со-организаторов, зрителей и участников в задуманном и реализованном детьми событии. Использования воспитательного потенциала КТД для формирования ответственности, самостоятельности, инициативности детей в процессе освоения программы «Юный петербуржец».



## **2. Актуальность**

Для формирования ценностного отношения к культурному наследию мало только учебных занятий, необходимо также научить ребят организовывать свой досуг в мегаполисе, каким является Санкт-Петербург. У учащихся в возрасте 10-11 лет большая часть досуга зависит от родителей. Опыт показывает, что родители охотно откликаются на разные формы проведения внеаудиторных мероприятий, организованных педагогом.

Содержание программы «Юный петербуржец» ориентировано на формирование социокультурных ценностей бережного отношения к культурному наследию и традициям Петербурга. В то же время, использование технологии коллективного творческого дела позволяет также развивать в детях ответственность, самостоятельность, инициативность.

## **3. Целевая аудитория**

Учащиеся объединения «Юный петербуржец», их родители.

## **4. Цели и задачи**

**Цель** - развивать личностные качества детей через включение их в коллективное творческое дело «Немного пройду, много посмотрю» в процессе освоения программы «Юный петербуржец».

### **Задачи:**

- ✓ Развивать ответственность, самостоятельность, инициативность детей
- ✓ Развивать умение работать с информацией.
- ✓ Отработать умений грамотно и логично выражать свои мысли.
- ✓ Развивать коммуникативные навыки участников.
- ✓ Формировать чувство прекрасного, уважительного отношения к памятникам архитектуры, жителям и гостям города.

## **5. Результаты**

Дети справились с возложенной на себя ответственностью. Научились планировать свое время, договариваться с товарищами, подменять друг друга. Взаимоотношения в детском коллективе улучшились, стали более доброжелательными. Родители более активно включились в жизнь коллектива, выразили готовность участвовать в мероприятиях вместе с детьми.

## **6. Основные этапы реализации практики**

- ✓ Предварительная работа. В ходе стартовой беседы с ребятами и их родителями обговаривались разные возможности изучения города; предлагались разные варианты: совместный поход в музей, театры, прогулки по городу или выезд за город.
- ✓ Коллективное планирование. Коллектив разбил на четыре команды, в которых обсуждаются цели, тематика КТД, формы его проведения, места проведения. В ходе обсуждения была выбрана форма квеста, где учащиеся будут выступать не только в роли организаторов, но ещё и в роли юных экскурсоводов. Целевой аудиторией будут младшие братья, сёстры и родители. Учащиеся предлагали выбрать центр Санкт-Петербурга, потому что по нему можно погулять, а после квеста посетить с родителями любимые места. Оптимальное время проведения пешеходного квеста 1,5 часа.
- ✓ Коллективная подготовка. Количество объектов на квесте было определено из расчёта тех учащихся, которые точно были уверены, что смогут принять участие и сами хотели этого. Таких объектов было выбрано девять. Другие учащиеся активно принимали

участие в подготовке, но при проведении квеста выступали в качестве зрителей. Собранный материал и придуманные учащимися вместе с родителями задания обсуждались и выбирались самые интересные факты. Ребята приступили к формированию и освоению материала и изготовлению карточек-заданий, а педагог – оформлению презентации для отработки маршрута.

На аудиторных занятиях ребята по фотографиям на слайдах рассказывают об объектах, переходя от одной точки маршрута к другой. Одновременно у учащихся формируется полноценное представление о маршруте квеста и его логике.

- ✓ Проведение КТД. Ребята провели квест для родителей в пространстве города. Многие из учащихся привели с собой не только родителей, но и младших братьев и сестёр. Получив маршрутные листы участники квеста выполняли задания, слушали информацию и проходили маршрут.
- ✓ Коллективный анализ. После проведения квеста родителям было предложено описать квест, одним словом. Получилось облако слов, что и стало обратной связью для детей-организаторов. А для ребят был проведён круглый стол, где они высказывали свое мнение о проделанной работе, вспоминали трудности с которыми столкнулись и делали предположение, что можно было бы улучшить.
- ✓ Ближайшее последствие КТД. Общение между детьми стало более доверительное, дружеское. Ребята и родители выразили желание организовать для других объединений подобный квест.

7. **Автор** – Савицкая Ксения Денисовна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

## 8. Ссылка на полный комплект материалов практики

Методическая разработка - <https://disk.yandex.ru/i/zXELnQw1ubWIGQ>

КТД «МузКруиз»

### 1. **Идея практики**

Идея коллективного творческого дела «МузКруиз» заключается в подготовке и проведении открытого мероприятия для детей и родителей, в контексте которого ребята покажут свои умения игры на аккордеоне в рамках изучаемой образовательной программы.

Тема коллективного творческого дела оформилась по музыкальным произведениям композитора А.Доренского, которые выбрали себе юные аккордеонисты на занятиях. Все пьесы объединены танцевальным жанром разных народов мира, вследствие чего появилось название мероприятия: «МузКруиз»

### 2. **Актуальность**

Сегодня образованность человека определяется не только специальными (предметными) знаниями, но и способностью к самообразованию и саморазвитию.

В наше время образованный человек должен обладать не только специальными (предметными) знаниями, но и умением самообразовываться и саморазвиваться. Использование разнообразных инновационных дидактических и игровых ресурсов является эффективным средством усиления заинтересованности детей и родителей таким сложным и трудоемким делом, как освоение музыкального инструмента.

Организация виртуального музыкального путешествия по разным странам и народам с использованием технологии КТД (коллективного творческого дела И.П. Иванова) успешно реализована в группе юных аккордеонистов и их родителей.

Участие в КТД активизирует роль родителей и детей. Помимо музыкального совершенствования развиваются умения работы в коллективе, воспитывается чувство ответственности и характер в целом. Педагог выступает в роли участника коллектива, готового выбрать чужие (интересные для себя) идеи или внести свои предложения.

Особенность данного КТД – использование информационного ресурса: группа в WhatsApp для организации общего обсуждения.

### **3. Целевая аудитория**

Возраст детей, участников концерта, 6-12 лет. Плюс семьи учащихся. Участвовало 6 семей. Команда не ограничилась ребенком и мамой, а «приросла» всеми членами семьи и даже родственниками в других городах

### **4. Цели и задачи**

Цель - организация коллективного творческого дела для детей и родителей группы и совместного активного познания нового.

Задачи:

- ✓ Открыть для учащихся культурные традиции мира и познакомить с разными регионами своей большой страны.
- ✓ Развить семейный коллектив в процессе обсуждений и отбора нужной информации, подготовки костюмов, эмблемы и кулинарных рецептов,
- ✓ Сформировать потребности вести коллективный поиск, а также умение самостоятельно находить источники информации (книги, фильмы, интернет).

### **5. Результаты**

В процессе подготовки и проведения КТД происходит:

- ✓ развитие каждого участника, получение новой, интересной информации и развитие навыка делиться идеями и возможными решениями с близкими;
- ✓ развитие семейного коллектива в процессе обсуждений и отбора нужной информации, подготовки костюмов, эмблемы и кулинарных рецептов;
- ✓ развитие позитивных отношений внутри семейного коллектива, объединенного общими целями и заботами.

В результате совместного выполнения коллективного творческого дела у родителей и детей появился взаимный интерес и внимание к творческим идеям друг друга.

### **6. Основные этапы реализации практики**

- ✓ Предварительная работа. Выбор КТД. На родительском детско-взрослом собрании в октябре участники поддержали предложение педагога о проведении открытого занятия-концерта «Музкруиз». Все семейные команды получили для изучения (путешествия) ту страну, музыкальную тему которой исполняет учащийся. (Для многих это была интрига, так как к музыкальному произведению, которое разучивал дома ребенок, они не прислушивались).

- ✓ Коллективное планирование. Было предложено самостоятельно распределить должности на своем «корабле», что дети и родители выполнили с большим удовольствием, проявив творческий и позитивный подход. Параллельно в семейных командах рождались идеи, например, от родителей поступили предложения поделиться элементами национальной кухни той страны, в которой они виртуально побывают, или показать выступление спортсмена у-шу, или станцевать национальный танец и др. Все предложения активно обсуждались в группе «МузКруз», так как информационные технологии позволяют организовать совместную работу.
- ✓ Коллективная подготовка. Началась работа по изучению музыкального материала и сбора информации. Подготовка к коллективному творческому делу длилась 3 месяца (с октября – по декабрь). За это время семейные команды собирали информацию о стране, музыкальное произведение которой будет представлено на празднике. Команды были не ограничены в поисках информации: это могли быть исторические факты, справка об географическом расположении, интересный факт и др. Распределение поручений между командами (оформление карты-путешествия, оформление столов, оформление кабинета, приглашения и др.)
- ✓ Проведение КТД. Общим решением было принято, что команда выступает 5-7 минут, предварительно показывая путь на карте от Петербурга до изучаемой страны. Ближе к открытому занятию-концерту у родителей встал вопрос об очередности выступления команд. Посоветовавшись с детьми, решили, что ребятам и взрослым участникам будет спокойнее если они знают, когда выступление. Семейные команды высказали свои варианты по определению порядка выступлений. В результате было предложено провести жеребьевку, для чего использовать глобус со стрелкой, мешочек с номерками, аквариум с магнитными рыбками. Путем голосования большинство участников выбрали аквариум с магнитными рыбками.
- ✓ Коллективный анализ. Рефлексия проведенного КТД и его результатов в дистанционном формате.
- ✓ Ближайшее последствие КТД. Из рефлексии сделаны выводы о возможных вариантах совместной организации других дел. Планирование даты обсуждения одного из них.

**7. Автор** – Дрозд Елена Петровна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

**8. Ссылка на полный комплект материалов практики**

Методическая разработка - [http://innovation.na-lenskoy.ru/images/bank\\_of\\_educational\\_practices/%D0%9A%D0%A2%D0%94\\_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B8%D0%B7.pdf](http://innovation.na-lenskoy.ru/images/bank_of_educational_practices/%D0%9A%D0%A2%D0%94_%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%B8%D0%B7.pdf)

### Технологические решения для воспитательных практик

В современном информационном мире эффективное развитие системы образования невозможно без широкого использования современных информационных технологий. Особую роль играют информационные технологии в воспитательном процессе. Ведь, как известно, воспитание молодежи происходит, с одной стороны, в процессе усвоения так называемой опосредованной информации, с другой – за счет непосредственного опыта. Учитывая, что одним из основных источников распространения информации в современном мире выступают средства массовой коммуникации и Интернет, следует отметить их роль в воспитании молодежи. Эффективность воспитательного воздействия названных средств на молодежную аудиторию обусловлена, с одной стороны, массовым интересом детей к современным компьютерным технологиям, Интернету, средствам коммуникации, а с другой – глобальностью воздействия на сознание человека в диапазоне от информирования, обучения, убеждения до манипулирования. Поэтому, используя их в качестве инструмента воспитания, преподаватели не просто проявляют уважение к молодежным ценностям, к их интересам в области информационных технологий, но и повышают эффективность учебно-воспитательного процесса.

В тоже время, современные инструменты цифрового взаимодействия сегодня в основном используются в сферах бизнеса и развлечений. Воспитательные эффекты от использования этих технологий описаны мало. Таким образом, авторы описывая свой опыт работы в этих направлениях, обращаются к ожидаемым воспитательным результатам и эффектам взаимодействия.

### Подкасты

В последнее время в российской и зарубежной научной литературе стали появляться работы, посвященные исследованию теоретических основ внедрения подкастов в учебный и воспитательный процесс и особенностей их использования. Впервые термин «подкаст» появился в 2005 г. Слово «подкаст» (podcast) происходит от слов «iPod» и «broadcast» (повсеместное широкоформатное вещание). Таким образом, термин «подкаст» в 2005 г. означал аудио- или видеофайл, доступный для скачивания в Интернете и прослушивания (просмотра) на портативном мультимедийном плеере.

В настоящее время под подкастом понимается аудио- или видеозапись, созданная в соответствии с тематическим содержанием и размещенная на сервере.

Слушать подкаст можно с ноутбука, компьютера или смартфона. У современного человека, который получает огромное количество информации, не всегда есть достаточное количество времени, которое можно использовать на вдумчивое чтение. Подкасты предоставляют формат, который легко вписывается в нашу стремительную жизнь. Прослушивание подкастов в любое время и в любом месте позволит экономить время, получать информацию о проблемах образования и воспитания детей, выбирать необходимую для каждого тематику.

Сегодня в образовательной сфере подкасты используются в двух основных направлениях:

- ✓ Подкаст как способ просветительской работы с родителями. В этом случае подкасты освещают вопросы по развитию, обучению и воспитанию детей, в них ведущий

высказывает свою позицию по обозначенному вопросу или беседует с приглашёнными экспертами.

- ✓ Подкасты – это возможность учреждения для организации диалога между всеми участниками образовательного процесса. Это приятный и полезный для всех разговор, главное свойство которого – тесный контакт с аудиторией. Привлечение активных родителей в качестве консультантов и экспертов заинтересует большее количество участников.

Из области развлечения подкаст можно переформатировать в образовательный и воспитательный проект. Подкасты не отменяют очные мероприятия, данный формат привлечет родителей, готовых сотрудничеству в другом формате.

Воспитательные подкасты «Диалоги на Ленской»

### **1. Идея практики**

Актуальные темы воспитания рассматриваются под тремя точками зрения: дети – родители – педагоги. В формате живого диалога подростки, отдельно родители и отдельно педагоги обсуждают конкретную проблему и ищут варианты ее решения.

Основной смысл воспитательной практики заключается в том, чтобы найти способы взаимодействия в комфортной для себя среде сверстников, а позже услышать мнение другой категории участников воспитательного процесса по данному вопросу. Тем самым, мы подводим слушателей и самих участников записи к рассмотрению неоднозначных жизненных ситуаций с различных сторон. Данная практика позволяет учащимся быть услышанными, предоставляет шанс родителям встретить единомышленников, формирует диалогичное общение между педагогами и специалистами.

### **2. Актуальность**

Наиболее эффективным способом взаимодействия семьи и школы являются партнерские взаимоотношения для достижения позитивных результатов воспитания. Именно на таких взаимоотношениях, на принципах диалогичности и создается один из наиболее популярных информационных источников – подкаст.

Аудиофайлы, которые публикуются в открытом доступе, представляют собой обсуждение тем, волнующих и актуальных для всех участников воспитательного процесса. Подкасты не требуют специальных ораторских навыков и специализированных знаний, это открытый диалог учащихся, педагогов и взрослых.

### **3. Целевая аудитория**

Широкий круг участников воспитательного процесса: учащиеся, родители, педагогические работники образовательных учреждений, специалисты в области педагогики и психологии.

### **4. Цели и задачи**

*Цель* - актуализировать значимость партнерского взаимодействия между образовательным учреждением и семьей для достижения позитивных результатов воспитания.

*Задачи:*

- ✓ Способствовать выстраиванию диалогичности между участниками воспитательного процесса.

- ✓ Вовлекать широкую общественность в активное обсуждение и участие в решении вопросов воспитания.
- ✓ Содействовать приобретению педагогами, родителями, учащимися новых педагогических и психологических знаний и навыков коммуникации.
- ✓ Обеспечить сетевое взаимодействие и социальное партнерство с образовательными учреждениями района и города.
- ✓ Осуществлять диагностику, сбор и анализ мнений участников образовательного процесса о существующих проблемах воспитания.

## **5. Результаты**

Формат подкастов стимулирует участников и слушателей к диалогу, мотивирует к размышлениям и принятию иной точки зрения.

Подкасты очень привлекательны для подростков, дают им возможность для развития личности, формирования ценностно-нравственных ориентиров, стимулируют к активной социальной позиции.

Педагоги и родители в подкастах транслируют личный опыт и видят зону для своего роста и профессионального развития.

Работа с аудиторией в социальной сети создает доброжелательный настрой, стимулирует к развитию доверительных отношений с сотрудниками учреждения.

Приглашение специалистов других образовательных учреждений позволяет расширить круг социальных партнеров.

Все участники образовательного процесса демонстрируют интерес к данному формату.

## **6. Основные этапы реализации практики**

- ✓ Выбор платформы для публикации подкастов. Проанализировав возможные интернет-платформы, сотрудниками ДДЮТ «На Ленской» было принято решение осуществлять публикации в официальной группе Дворца социальной сети ВКонтакте под хэштегом #ДиалогиНаЛенской: [https://vk.com/na\\_lenskoy](https://vk.com/na_lenskoy).
- ✓ Работа с целевой аудиторией слушателей подкастов. Публикации рассчитаны на пользователей официальной группы Дворца ВКонтакте: около 5500 участников. Для оценки их мнения и интересов были проведены опросы: по выбору названия подкаста, на определение актуальной тематики обсуждений.
- ✓ Выбор ведущих подкастов. Для независимой оценки и выбора приятных голосов на роли ведущих было проведено анонимное анкетирование в специально созданных двух фокус-группах: дети и взрослые. Участникам данных групп были предложены фрагменты пробных записей учащихся и взрослых, а также вопросы анкеты, исследовавшей уровень доверия, интереса и принятия данного голоса.
- ✓ Разработка визуального оформления. У подкаста «Диалоги на Ленской» три блока участников: учащиеся, родители, педагоги. Для того, чтобы слушатель мог легко и быстро выбрать нужный ему блок, для каждого из них был разработан свой логотип и заставка.
- ✓ Запись подкастов. Для записи открытых диалогов приглашаются подростки, с которыми проводится предварительная работа, родители и отдельно работники образования. У всех участников одна и та же тема для обсуждения.

**7. Автор** - Аввакумова Екатерина Сергеевна, методист ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

## **8. Ссылка на полный комплект материалов практики**

Группа ВКонтакте, где транслируются подкасты под хэштегом #ДиалогиНаЛенской:  
[https://vk.com/na\\_lenskoy](https://vk.com/na_lenskoy)

Описание проекта «Диалоги на Ленской» - <https://disk.yandex.ru/i/2RpCO6u-mS6scw>

### Клипы ВКонтакте

Сегодня все больше пользователей переходят в социальную сеть ВКонтакте из-за блокировки других, привычных для многих, площадок. В связи с этим как никогда актуальными становятся клипы в ВКонтакте.

Формат коротких видеороликов популярен как в детской среде, так и в среде молодых родителей. Многие экспериментируют с записью собственных клипов. Педагогическое сообщество может попробовать включить в содержание роликов воспитательный контент, предлагая альтернативу существующим видео, а также использовать сам процесс сотворчества, как поле для педагогической встречи и взаимодействия с детьми и родителями.

### Клипы ВКонтакте группы «Дворец творчества «На Ленской»

#### **1. Идея практики**

Основная идея – использовать популярную и востребованную в молодежной среде форму для продвижения воспитательных смыслов. Для этого необходимо адаптировать тренды и форматы социальной сети под воспитательную тематику.

Создавая клипы в детско-взрослом взаимодействии, взрослые (педагоги, родители) имеют возможность не только постараться донести свои идеи в детской среде, но и наладить диалог, через творческое взаимодействие с ребятами. Дети не только выступают в роли экспертов, консультируя взрослых относительно трендов и технических деталей, они предлагают смысловые воспитательные идеи роликов, думают, как донести эти идеи, а значит проживают, глубже чувствуют и сами транслируемые ценности.

#### **2. Актуальность**

В начале марта 2022 года ВКонтакте объявил о почти двукратном росте просмотров и загрузок новых роликов в «Клипах». «Клипы» – это раздел с лентой коротких видеороликов на любые темы. Основная их функция – развлекательная. Однако поле содержательной составляющей может быть очень широким.

Эта форма очень популярна у подростков и молодых родителей, значит ее можно использовать педагогическому сообществу, как для налаживания контакта с целевой аудиторией, так и для продвижения педагогических идей.

Эта практика способна минимизироваться риски отторжения целевой аудиторией благодаря использованию единого языка «подростки – подросткам».



### **3. Целевая аудитория**

Основная целевая аудитория конечного продукта этой практики – подростки. Активные участники: разработчики клипов, актеры, режиссёры и операторы – подростки. Соавторы в части смыслового наполнения и совместного освоения технологии съемки – педагоги и родители.

### **4. Цели и задачи**

*Цель* – актуализировать ценностные ориентиры в подростковой среде через разработку клипов ВК с воспитательным контентом в детско-взрослом взаимодействии.

*Задачи:*

- ✓ Продвигать воспитательный контент в молодежной среде.
- ✓ Способствовать гармонизации детско-взрослых отношений в совместном творчестве.
- ✓ Обеспечить освоение педагогами и родителями сред детского взаимодействия, погружение в субкультуру.
- ✓ Способствовать осмыслению подростками творцами воспитательных идей и смыслов заложенных в ролики.

### **5. Результаты**

Непосредственные участники инициативных групп отмечают чувство сплоченности, удовлетворения от командной работы. Если участникам предлагалось осветить какой-то конкретный этический вопрос или направление воспитательной работы, то они (и дети, и родители) демонстрировали более высокую озабоченность заявленной проблемой и заинтересованность в ее разрешении.

По опросам родителей такая совместная работа способствовала гармонизации внутрисемейных отношений, возникновению диалога и общих интересов.

Воспитательный потенциал продукта данной практики – клипов оценить крайне сложно. «Вирусность» клипов и широта охвата аудитории зависит от инициативной группы: качества и способа подачи клипа. Обратная связь от аудитории не собиралась. Предположительно разработанный позитивный созидательный контент может оказывать влияние на установки и осмысление выделенных тем.

### **6. Основные этапы реализации практики**

Подготовительный этап предполагает:

- ✓ Осмысление педагогом или группой педагогов концепции использования этой практики.
- ✓ Презентация идеи совместного создания клипов с воспитательным контентом детям, родителям, коллегам.
- ✓ Формирование инициативной группы.
- ✓ Планирование деятельности общности.

Практический этап предполагает:

- ✓ Проведение мозгового штурма для выделения вопросов воспитания, которые будут «подсвечиваться» в клипах.
- ✓ Анализ основных трендов клипов ВК.

- ✓ Освоение или согласование технологии записи клипов.
- ✓ Разработка сценариев клипов.
- ✓ Запись видео.
- ✓ Анализ получившегося материала
- ✓ Коррекция сценария, перезапись (при необходимости)

Заключительный этап предполагает:

- ✓ Публикация, продвижение клипов.
- ✓ Анализ реакции целевой аудитории на клипы.
- ✓ Рефлексия участников инициативной группы.

**7. Автор** – творческий коллектив ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

**8. Ссылка на полный комплект материалов практики**

Разработанные детско-взрослым сообществом Дворца ролики можно посмотреть по ссылке [https://vk.com/clips/na\\_lenskoy](https://vk.com/clips/na_lenskoy)

#### Чат-боты

В воспитательном процессе с помощью чат-бота можно представить воспитательный контент, можно предложить ситуации нравственного выбора или проверить усвоение воспитательного контента, предложенного ранее.

Представители поколения Z, выросшие в среде доступных цифровых технологий, интенсивного, но поверхностного общения в социальных сетях, широкого использования интернет-технологий, позволяющих расширять границы мира с интересом и готовностью включаются в общение с ботом. Современная форма будет способствовать более активному усвоению предложенного воспитательного контента.

Педагог подготавливает сценарий чат-бота и материалы для него и размещает помощника в своей учебной группе в социальной сети. Родители могут быть со-разработчиками электронного помощника или же чат-бот может быть предназначен не только для прохождения детьми, но и родителями.

В образовательном процессе чат-боты уже используются рядом учреждений. Они помогают мотивировать учащихся и вовлекать их в образовательный процесс, выдавая им шаблоны текстов с заданиями, развлекают их и, в тоже время, обучают и информируют их. Решение воспитательных задач может обеспечиваться через содержание используемого материала и типа заданий.

В современной педагогике общая теория рассматриваемого вопроса еще недостаточно сформирована, однако различные точки зрения на применение чат-ботов в учебно-воспитательном процессе можно найти в исследованиях Гречихина С.С., Зильбермана Н.Н., Ивановой Е.Г., Кузнецова В.В., Чивилева А.А. и др.

Чаще всего педагоги используют чат-ботов, для того чтобы:

- ✓ Создать ощущение взаимодействия здесь и теперь при его фактическом отсутствии. Например, при дистанционном или смешанном форматах обучения. Чат-бот дает ребенку обратную связь, верно ли он выполнил задание, и может оказать поддержку. Это способствует осуществлению поведенческого контроля, обеспечивая позитивное мотивационное подкрепление.

- ✓ Сократить время на рутинные процессы. Например, на ответы на часто задаваемые вопросы.
- ✓ Организовать, систематизировать активность пользователя. Например, бот – навигатор по сайту с воспитательным контентом. Эти боты позволяют не только разобраться в большом объеме материала, но и наставлять учащихся.
- ✓ Разнообразить формы воспитания. Практика показывает, что ребята с энтузиазмом воспринимают использование ботов. Часто на основе чат-ботов педагоги разрабатывают для ребят квест, где чат-бот – это главный персонаж, который сопровождает ребят на всех этапах.

Обобщая все вышесказанное, можно выделить два основных преимущества использования чат-бота для педагога: экономия времени при ответах на однотипные вопросы, повышение мотивации учащихся.

Квест с использованием чат-бота «Хранители Петербурга»

### **1. Идея практики**

Квест «Хранители Петербурга» разработан для учащихся и их родителей по книге Юлии Ивановой «Чижик-Пыжик и хранители Петербурга».

Легенда квеста опирается на сюжет, придуманный Ю. Ивановой, автором книги «Чижик-Пыжик и хранители Петербурга». В текст включены вопросы и задания, что позволяет сделать участников активными читателями.

Все вопросы сопровождаются иллюстрациями, которые позволяют кому-то из игроков вспомнить рассматриваемый объект, а кому-то, впервые его увидевшему, запомнить его внешний вид, расположение и т.д. К тому же иллюстративный материал практически всегда содержит в себе подсказку ответа, что делает прохождение квеста легким и увлекательным, создавая ситуацию успеха.

Использованный электронный ресурс: платформа <https://gobochat.io>.

### **2. Актуальность**

Вопросы, предлагаемые участникам виртуальной прогулки, квеста позволяют расширить их кругозор не только в области петербурговедения, но и в других областях знаний: истории, литературы, экологии, математики и др.

Обдумывая ответы, учащиеся развивают свой интеллект. В частности, читая текст и отвечая на математические задачи, учащиеся развивают свою функциональную грамотность.

Воспитательный аспект в игровой программе выражен ярко в самом тексте. Особенно, когда речь заходит о войнах, о людях старшего поколения, в рассуждениях Петра I, Василия Корчмина, о том, что же человек может сделать для своего Отечества. Исподволь участникам внушается мысль о любви к городу, в котором живешь, о необходимости его оберегать, знать его историю, людей, его создававших, трудиться на его благо.

Квест как форма предполагает поиск чего-то, например, артефакта. В нашем случае участникам предлагается сделать вывод о главных хранителях Петербурга.

### **3. Целевая аудитория**

Варианты прохождения квеста могут быть самые разные.

- ✓ Младшие школьники, еще не бегло читающие текст, могут пройти квест с родителями.
- ✓ Подростки (6-11 кл.) могут поиграть самостоятельно.
- ✓ Интересующиеся Петербургом взрослые самостоятельно и для развлечения.
- ✓ Возможен вариант соревнования между отдельными игроками и командами. В этом случае необходимо разработать оценочную шкалу.

#### **4. Цели и задачи**

*Цель* – содействие формированию духовно-нравственных ценностей у учащихся и их родителей средствами игровых техник и информационно-коммуникационных технологий.

*Задачи:*

- ✓ содействовать развитию и закреплению ценностных установок: мир, мой город, мое государство, память, дружба;
- ✓ содействовать укреплению духовной связи в семье;
- ✓ ознакомить с примерами городской скульптуры;
- ✓ привлечь внимание к истории города, государства;
- ✓ развить интерес к краеведению;
- ✓ развить интеллект: память, пространственное мышление, логику, внимание.

#### **5. Результаты**

Цифровой квест имел успех в районе. Из-за ограничения бесплатного тарифа в 250 пользователей пришлось переиздавать его в новой группе, чтобы дать возможность всем желающим пройти его.

Дети и взрослые в обратной связи отмечают не только интересный формат и познавательное содержание, но и осмысление неповторимости, уникальности своей малой родины, желание узнать больше о родном крае.

#### **6. Основные этапы реализации практики**

- ✓ Подготовительный (разработка игры, подбор иллюстративного материала (создание папки иллюстраций), поиск партнеров для апробации, составление контент-плана игры, формирование бота игры). На подготовительном этапе отбирается материал, формируется текст, заполняется чат-бот, происходит корректировка текста и отработка чат бота.
- ✓ Апробация игры. В апробации приняли участие 4 семьи, 3 педагога, 1 родитель и 18 учащихся. Судя по отзывам и количеству учащихся игра хорошая. 39 человек из 40 написали, что играть было интересно, познавательно, любопытно. 28 человек из 40 назвали объекты, о которых они хотели бы узнать поподробнее. Это хороший результат, т.к., по всей вероятности, игра подтолкнула игроков к желанию ближе познакомиться с городом.
- ✓ Внесение корректировок после анализа проведенной апробации.
- ✓ Запуск игры на широкую публику, общественность, в школы района.
- ✓ Итоговый, аналитический этап предусматривает анализ участия семей, учащихся и взрослых в виртуальной игре (квесте).

**7. Автор** – Вакуленко Любовь Михайловна, методист ГБУ ДО ДДИОТ «На Ленской»

**8. Ссылка на полный комплект материалов практики**

Методическая разработка «Хранители Петербурга» -

Чат-бот для родителей «Поговорим о воспитании»

### **1. Идея практики**

Электронный помощник педагога начинает разговор с родителями в группе ВКонтакте по вопросам воспитания. Чат-бот согласовывает с родителями само понятие воспитание, предлагает ситуационные задачи, а также вопросы, связанные с посещаемым объединением и воспитательным потенциалом занятий.

Разговор с электронным помощником предваряет очный разговор родителя с педагогом в рамках встречи для планирования совместной воспитательной работы. Он дает возможность педагогу познакомиться с подходами к воспитанию в семье, основными ценностными приоритетами, а родителя готовит к предстоящему обсуждению совместной воспитательной стратегии заинтересованных взрослых.

Использованный электронный ресурс: платформа <https://robochat.io>.

### **2. Актуальность**

Чат-боты сочетают в себе две важные составляющие: они многозадачны, так как позволяют автоматизировать целый ряд процессов, и удобны для взаимодействия с пользователем за счёт комфортного формата общения, имитирующего разговор с собеседником. Эти качества делают их эффективным элементом ведения образовательных и воспитательных программ и выводят качество дистанционного взаимодействия на новый уровень.

В условиях ограничений доступа родителей в образовательные организации использование чат-ботов для взаимодействия становится особенно актуальным.

### **3. Целевая аудитория**

Родители обучающихся объединения «Английский для начинающих».

### **4. Цели и задачи**

*Цель* - изучить мнения родителей по вопросам воспитания с согласованием взглядов на воспитание детей.

*Задачи:*

- ✓ Выяснить позицию родителей относительно некоторых вопросов воспитания.
- ✓ Дать родителям представление о воспитательном потенциале занятий иностранным языком.
- ✓ Уточнить мнение родительской общественности по поводу роли педагога и самого ребенка в учебном процессе.

### **5. Результаты**

Педагог заблаговременно выяснил установки данной группы родителей относительно отдельных моментов воспитания, смог выстроить взаимодействие учитывая их позицию.

Родители пришли на родительское собрание внутренне готовые обсуждать варианты совместных усилий для достижения воспитательного результата.

Педагог отмечал также, что условная анонимность общения позволила родителями быть более искренними при ответе на вопросы, чем при личной беседе. Кроме того, отсутствие необходимости лично комментировать вопросы, вступать в вероятную полемику с родителями является дополнительным бонусом для педагогов.

#### **6. Основные этапы реализации практики**

- ✓ Разработка сценария чат-бота. На этом этапе педагог формулирует цели разработки электронного помощника и в соответствии с ними прописывает в текстовом редакторе основные команды пользователей-родителей и реакции на них чат-бота. Педагог решает будет ли у него навигация с помощью кнопок, ключевых слов или смешанный формат, предусматривает реакцию чат-бота на несуществующую команду и возможность вернуться к взаимодействию, если оно было прервано.
- ✓ Подготовка материалов для чат-бота. Прописав ход взаимодействия, педагог подбирает иллюстрации, сторонние ресурсы (на которые можно дать ссылки при необходимости), формулирует четкие короткие инструкции и т.д.
- ✓ Работа в конструкторе `gobochat.io`. Реакции чат-бота и все подготовленные материалы переносятся в конструктор, проставляются связи, чат-бот публикуется в группе и тестируется педагогом.
- ✓ Наблюдение за взаимодействием электронного помощника с пользователями. Педагог отслеживает диалоги электронного помощника с пользователями. При необходимости вносит коррективы в реакции электронного помощника.
- ✓ Анализ информации, собранной чат-ботом. Педагог обобщает полученную информацию и использует ее для подготовки к личной встречи с родителями и дальнейшего взаимодействия с ними.

**7. Автор** - Енацкая Стефания Андреевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».

#### **8. Ссылка на полный комплект материалов практики**

Описание работы чат-бота «Поговорим о воспитании» -

<https://disk.yandex.ru/i/hk2U4i7Nvywovw>

## Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Психология современности: вызовы неопределенности, сложности и разнообразия // Психологические исследования. 2015. – Т. 8. – № 40. – С. 1. – URL: <http://psystudy.ru> (дата обращения: 03.12.2022)
2. Воспитание в условиях неопределенности: материалы научно-практической интернет-конференция с международным участием (Москва, ноябрь-декабрь 2018 г.) / Под ред. М.Р. Мирошкиной, Е.Б. Евладовой, С.В. Лобынцева. — Изд. 2-е, испр. — М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», 2019. — 156 с.
3. Примерная программа воспитания. URL: <https://xn--80adrabb4aegksdjbfk0u.xn--p1ai/upload/medialibrary/aef/orxve66kt39augto500oy0ozcgnmrc2e.pdf> (дата обращения 12.11.2022)
4. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения: учеб. пособие / О.А. Фиофанова. – М.: ФЛИНТА: НОУ ВПО «МПСИ», 2012. – 120 с.
5. Слободчиков В.И. Психологическая антропология – основа развивающего образования / Антропологический подход в развитии воспитания и социализации детей и молодежи: Монография/ Под ред. Рябцева В.К.–М.:ФГБНУ «ИИДСВ РАО». 2019.–487с
6. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология развития человека. Развитие субъективной реальности в онтогенезе. М.: Шк. пресса, 2000.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р. // URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения 12.11.2022)
8. Т.А. Ромм Горизонты и границы воспитания / <https://cyberleninka.ru/article/n/gorizonty-i-granitsy-vospitaniya/viewer>
9. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся” URL: <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html> (дата обращения 12.11.2022)




Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дворец детского (юношеского) творчества  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

[na-lenskoy.ru](http://na-lenskoy.ru)



Санкт-Петербург, Красногвардейский район, Ленская улица, д.2, к.2  
Тел.: (812) 246-04-61  
Email: [na-lenskoy@obr.gov.spb.ru](mailto:na-lenskoy@obr.gov.spb.ru)

 [vk.com/na\\_lenskoy](https://vk.com/na_lenskoy)