

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №533  
«Образовательный комплекс «Малая Охта» Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга

Методическая разработка

**Занятия музыкальным творчеством как необходимое условие для  
наиболее полного развития всесторонних способностей  
школьников, и, как следствие, положительном влиянии таких  
занятий на учебу по школьным предметам**



Автор: Черткова Р.Х.,  
педагог ДО, концертмейстер

Санкт-Петербург

2024 год

Данная работа является итогом совместной работы педагога, родителей и обучающихся в вокальном ансамбле «Гармония» лицея 533, и представляет собой попытку развенчания укоренившегося среди родителей мифа о вреде посещения детьми каких-либо творческих занятий в отделении дополнительного образования, якобы отнимающих драгоценное время от занятий по школьным предметам.

Для этого необходимо непосредственное включение родителей в процесс музыкального воспитания и образования ребенка с целью стать единомышленниками со своими детьми и их надежной поддержкой в стремлении к творчеству.

Наша практика разделена на 4 модуля:

1. а) Ознакомительное вводное анкетирование детей и родителей (см. анкета №1)

б) Ознакомление родителей с научными материалами, в том числе, лекциями известного ученого в области изучения мозга Т. В. Черниговской, о несомненной пользе для детей всех возрастов занятий музыкой.

в) Ответы на вопросы после ознакомления

г) Ответы на вопросы- специальная анкета для родителей (см. анкета №3)

2. Совместное посещение родителями и детьми музыкального спектакля или концерта.

Письменный отзыв родителей и детей.

3. Эксперимент:

наблюдение за успеваемостью, настроением и самочувствием детей на фоне занятий в вокальном ансамбле.

4. Заключительное сравнительное анкетирование детей и родителей (анкета №2, №3, №4)

В нашей практике приняло участие 10 родителей.

Приводим примеры результатов этой работы по каждому модулю отдельно.

## **Модуль1**

Родителям были предложены для ознакомления материалы по темам:

1. Влияние музыки на умственную работоспособность.
2. Влияние классической музыки на умственную деятельность человека.
3. Влияние музыкального образования на развитие мозга и когнитивных способностей.  
(В частности, лекции Т. В. Черниговской.)
4. Исполнительные функции мозга.
5. Целебные свойства музыки.

6. Музыка и математика.
7. На что влияет музыка у школьников.
8. Развитие мозговых структур.
9. Канадский ученый Гленн Шелленберг о положительном эффекте занятий музыкой на общий уровень IQ учащихся и их дальнейшие академические успехи.

После ознакомления с материалами родители ответили на 3 главных вопроса:

1. Что из прочитанного больше всего поразило?
2. Что из прочитанного считаете самым существенным?
3. Изменилось ли отношение к занятиям вашего ребенка в творческом коллективе, с точки зрения весьма распространенного среди родителей мнения об их отрицательном влиянии на учебу в школе?

Большинство сошлось на мнении, что самым удивительным и существенным является научное утверждение об огромной пользе занятий музыкой для развития математического мышления, что наиболее полно и доступно отражено в лекциях известной ученой - Т.В. Черниговской.

Все ответили, что удивились и впервые серьезно задумались над этим «вопросом». И теперь под другим углом будут смотреть на творческие занятия своих детей.

Самым существенным подавляющее большинство считает эффект гармоничного, всестороннего развития личности ребенка, когда наблюдается не только духовное, общекультурное развитие, но также и развитие когнитивных способностей (в том числе математического мышления) и регулирование эмоциональной составляющей жизни ребенка.

#### **Вот некоторые примеры:**

«Удивило то, что музыка влияет на математические способности детей и людей в целом. Ранее об этом не знала».

«Меня поразило то, что оказывается музыка и язык имеют сходные структуры и используют подобные механизмы в обработке информации и то, что дети, занимающиеся музыкой, часто имеют лучшую грамматическую структуру и словарный запас».

«Считаю очень важным развивать более качественный подход к музыкальным занятиям в школе! К сожалению, в большинстве школ музыка – это формальность и дети не понимают важность этого предмета для их развития и усвоения материала и огромный минус, что многие родители считают эти уроки бесполезной тратой времени».

«Мое мнение изменилось после того, как сын ушел из музыкальной школы. К сожалению, после того, как он забросил занятия, резко снизилась концентрация внимания, успеваемость в школе тоже стала ниже. Очень рада, что на базе нашей школы есть прекрасный вокальный ансамбль. Считаю, что занятия в ансамбле не только повышают успеваемость в школе, но и помогают детям раскрыть себя, раскрепоститься. Музыка способствует улучшению психического и эмоционального состояния».

Т. о., **первый шаг навстречу** сознательному музыкальному воспитанию детей сделан!

## Модуль 2

Следующим этапом сближения воспитанников нашего вокального ансамбля и их родителей на пути к осознанию последними необходимости музыкальных занятий стал совместный поход в Большой Театр Кукол на музыкальный спектакль «Высоцкий.Requiem».

Выбор именно этого спектакля был обусловлен несколькими причинами.

1. Автор данной разработки является музыкальным руководителем и концертмейстером БТК и является одним из создателей этого спектакля
2. В нашем лицее уже много лет культивируется творчество одного из самых выдающихся поэтов 20в. В. Высоцкого через попытку исполнения детьми его лучших песен.
3. Необычная, новаторская трактовка творчества Высоцкого в форме переключки мужского и женского хоров и создание полифонической звуковой и музыкальной ткани всего спектакля.

После посещения спектакля и родителям, и детям, было предложено написать отзыв.

### Отзыв мамы Ады Пономаревой:

«Это было волшебно. От мурашек по всему телу в начале до биения сердца в унисон в конце. Мне очень понравилось! Спасибо, что пригласили на этот спектакль».

### Отзыв Ады Пономаревой:

«От увиденного у меня порой замирало сердце, слезы подкатывали к глазам. Безумно приятно было видеть то уважение и почтение к творчеству Высоцкого, что было продемонстрировано замечательными артистами. А музыкальное, световое и звуковое сопровождения невероятные. От женского хора мурашки пробегали по коже! Я в полном восторге».

Как **похожи отзывы** мамы и дочери! Не этого ли единения родителей и детей, мы, педагоги, так жадно добиваемся?

### Отзыв Ивана Рубцова.

«Недавно вечером я побывал на постановке, повлиявшей на меня с такой силой, что я до сих пор не отошёл. И, думаю, способной произвести такое же впечатление на любого зрителя, умеющего наслаждаться поэтическим творчеством — да что! — просто, по-настоящему вдумчивой и вдохновленной актерской игрой.

Спектакль построен на захватывающем сочетании крайностей: абстрактных картин и жизненных, реальных, зарисовок, инсценирующих самые разные, но при том всегда блистающие жизненной философией стихотворения великого Поэта. Донести до зрителя весь глубокий смысл стихов через энергию, эмоции, совмещение разумного и хаотичного, вставив ноты яркого юмора — задача не из простых...

И актерам это прекрасно удалось! Хочу отдельно отметить мощь подачи материала, прекрасное понимание сути поэзии Высоцкого, умение исполнить все в стиле самого Владимира Семёновича — все это, сочетаясь с, истинным профессионализмом актеров,

привело меня в восторг, как и способность совершенно свободно и рационально использовать своеобразное сценическое пространство.

И, несмотря на все трудности актерской игры и режиссуры, в спектакле зеркально отражена атмосфера эпохи, той самой эпохи, о проблемах и жизни которой писал Поэт.

И созданию той самой атмосферы, вызывающей то смех, то размышления, то слезы у зрителя, помогли не только яркая актерская игра и блестящая постановка, но и прекрасная музыка, во многом, сочинённая самими авторами постановки. Душевные и простые мелодии, наигрыши и темы, сопровождавшие всё действие спектакля — настоящее искусство музыкального воплощения сценической жизни. В создании этой музыки принимала участие великолепная Регина Александровна Черткова — прекрасный человек, музыкант и творческий руководитель, исполнивший большую часть музыкального репертуара спектакля.

К сожалению, билетов на ближайшие показы нет в продаже, но если вдруг появится такая возможность — всем настоятельно рекомендую посетить этот спектакль».

Это отзыв участника нашего вокального ансамбля, ученика (ВНИМАНИЕ!)  
**10-го математического класса Юношеской Математической Школы!**

#### Отзыв мамы Ивана Рубцова

Блистательно! Уникальный спектакль!

На сцене, как будто, присутствовал сам Поэт!

Вступление и заключение – под музыку реквиема В.А. Моцарта! А, ведь, и правда!

Высоцкий-это наш Моцарт. Ироничный, драматичный, стремительный, глубокий ,мощный и нежный! Открытый нерв! Без кожи!

И. эта музыка великолепно переплетается с другими музыкальными темами, многие из которых сочинены авторами спектакля.

Всем рекомендую!

### **Модуль 3**

Это самый сложный этап, т.к. он предполагает полное включение родителей в режим дня ребенка и, особенно, внимательное отслеживание выполнения домашнего задания в течение 3-х недель.

Предполагается отслеживания настроения, самочувствия и работоспособности детей (под руководством и наблюдением родителей) на фоне регулярных занятий в вокальном ансамбле.

Приводим таблицы, отражающие результаты такого совместного (родители и дети) наблюдения и отслеживания в течение 3-х недель в баллах от 1 до 10, участников, которые справились с этим сложным заданием.

**Рубцов Иван, 10 математический класс**

(Красным отмечены дни занятий в вокальном ансамбле "Гармония» с театральным уклоном)

Состояния	Даты																							
	19.09	20.09	21.09	22.09	23.09	24.09	25.09	26.09	27.09	28.09	29.09	30.09	01.10	02.10	03.10	04.10	05.10	06.10	07.10	08.10	09.10	10.10	11.10	
Настроение	7	7	4	5	7	9	5	5	8	7	7	8	8	7	8	7	7	6	7	8	7	5	8	8
Самочувствие	8	8	8	8	8	8	7	7	8	8	8	8	7	7	8	8	8	8	8	8	6	6	7	7
Работоспособность	7	8	7	7	8	9	8	8	8	6	6	7	8	7	7	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Время полного выполнения уроков. (1час=1 балл)	2	2	3	2	2	2	3	3,5	2,5	2,5	3	2,5	2	2	2,5	2	3	3	3	3	2,5	3	3	3
Степень усталости	5	5	5	5	5	4	5	5	5	6	6	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	5	3
Сон (крепкий, спокойный)	9	10	9	9	9	9	10	10	10	10	8	9	9	9	9	10	8	8	8	9	8	8	8	10

Алиса Климова, 9 класс

Состояния	Даты																							
	19.09	20.09	21.09	22.09	23.09	24.09	25.09	26.09	27.09	28.09	29.09	30.09	01.10	02.10	03.10	04.10	05.10	06.10	07.10	08.10	09.10	10.10	11.10	
Настроение		7	10	8	8	9	9	7	7	9	7	10	9	6	7	9	9	8	10	10	9	9	9	9
Самочувствие		8	8	8	8	9	8	9	10	8	8	8	8	8	8	8	8	8	9	9	9	9	8	9
Работоспособность		6	6	6	7	7	7	7	6	7	8	8	6	6	6	6	7	7	6	6	6	6	7	7
Время полного выполнения уроков (1 час=1 балл)		3	3.5	3	3	2	2	3	3	3	2.5	2	2	2.5	3	3	3	3	2.5	2	1.5	2	2	2
Степень усталости		9	6	8	8	5	5	7	7	7	8	8	5	4	8	8	10	10	6	6	8	8	8	8
Сон (крепкий, спокойный)		10	10	9	9	10	10	8	9	10	9	9	10	8	8	9	8	8	9	9	9	9	9	10

**Пономарева Ада (Выпускница ансамбля. 1 курс РГПУ им. А.И. Герцена)**

Состояния	Даты																								
	19.09	20.09	21.09	22.09	23.09	24.09	25.09	26.09	27.09	28.09	29.09	30.09	01.10	02.10	03.10	04.10	05.10	06.10	07.10	08.10	09.10	10.10	11.10		
Настроение	7	8	8	6	8	9	8	8	9	6	6	7	7	6	6	8	8	8	9	9	9	7	8	10	10
Самочувствие	5	6	5	7	8	8	8	6	7	7	6	7	8	8	8	7	8	6	8	9	8	7	7	8	8
Работоспособность	6	8	7	7	8	8	6	6	7	7	7	8	8	8	6	7	7	7	7	8	7	7	7	8	8
Время, отведенное для уроков (в часах)	2	2	2	3	2	3	3	3	2.5	3	3	2.5	2	2	3.5	2.5	3	3	3	3	2.5	2	2	2	2
Степень усталости	9	8	9	9	9	7,5	7,5	8	8	8	7	7	7	7	8	6	6	6	6	6	5.5	5	5	6	6
Сон (крепкий, спокойный)	7	10	9	9	10	9	8	8	9	9	8	9	10	8	8	8	7	7	7	9	9	9	8	10	10

Мониторинг эмоционального состояния, самочувствия и работоспособности детей в течение 21 дня, (а именно такой отрезок времени принято считать достаточным для выявления определенной закономерности) показал одинаковую тенденцию стойкого повышения настроения и эмоционального подъема после посещения музыкальных занятий, и как следствие *повышение самооценки и желание, как можно лучше сделать уроки, некий азарт в выполнении домашних заданий в наиболее компактный отрезок времени, т.к. возникает необходимость правильно рассчитать и распределить время в течение учебного дня.*

#### **Модуль 4**

**Сравнительная анкета для детей и их родителей на предмет выявления положительного влияния музыки и музыкальных занятий на успеваемость в школе и на успешное продвижение в работе**

Безусловно, разная музыка разных жанров и направлений, разного характера и содержания по-разному воздействует на человека. Поэтому, мы ориентируемся в нашем исследовании на музыку, которая наиболее близка, любима, интересна и находит непосредственный отклик в душе опрашиваемых детей и их родителей.

**Какой эффект от прослушивания нравящейся музыки и от музыкальных занятий вы замечаете?**

#### **Родители. Наиболее частые варианты ответов**

1. **Поднимается настроение** - портится настроение
2. **Повышается активность** - снижается активность, **не наблюдается**
3. **Лучше сосредоточиваюсь**, повышается концентрация внимания- появилась рассеянность
4. **Испытываю удовольствие**- испытываю раздражение
5. Снимается напряжение, расслабление – усиливается напряжение, **трудно сказать**
6. Чувствую себя уверенней, **спокойнее** – появляется чувство беспокойства, тревоги
7. **Лучше думается**- труднее думается, **ничего не меняется**
8. Проходит усталость – усиливается усталость, **остается прежней**
9. Справляюсь с болью – не помогает от боли, **иногда помогает**
10. Пульс учащается, **остается прежним**, замедляется
11. Эффективность удаленной работы после прослушивания в течение 15 минут:
  - а) **классики (Моцарт)**
  - б) поп музыки отечественной
  - в) **поп музыки зарубежной**
  - г) рок музыки
  - д) рэпа

### Дети. Наиболее частые варианты ответов

1. **Поднимается настроение** - портится настроение
2. **Повышается активность** - снижается активность, не наблюдается
3. **Лучше сосредоточиваюсь, повышается концентрация внимания-** появилась рассеянность
4. **Испытываю удовольствие** - испытываю раздражение
5. Снимается напряжение, **расслабление** – усиливается напряжение, трудно сказать
6. Чувствую себя уверенней, **спокойнее** – появляется чувство беспокойства, тревоги
7. **Лучше думается** - труднее думается, ничего не меняется
8. Проходит усталость – усиливается усталость, **остается прежней**
9. Справляюсь с болью – не помогает от боли, **иногда помогает**
10. **Пульс учащается**, остается прежним, замедляется
11. Эффективность выполнения домашних заданий после прослушивания в течение 15 минут
  - а) классики (Моцарт)
  - б) поп музыки отечественной**
  - в) поп музыки зарубежной**
  - г) рок музыки
  - д) рэпа

Анализ ответов показал практически одинаковый или очень схожий результат у детей и родителей, что вполне естественно и говорит о том, что в первую очередь развитие ребенка зависит от семьи.

### **Приложение**

Приводим еще несколько любопытных анкет для детей и родителей, подтверждающих проблему, поднятую в данной методической разработке.

#### **Анкета №1**

**Для детей и родителей.**

#### **Наиболее частые варианты ответов**

1. Занимались, или занимаетесь ли вы сейчас музыкой?  
Да, **нет**
2. Нравится ли вам слушать музыку?  
**Да**, нет
3. Какой стиль музыки вы предпочитаете?  
А) **поп**

- Б) бардовская песня
- В) **рэп**
- Г) **рок**
- Д) классика
- Е) Народная песня
- Ж) Другое

4. Какое современное музыкальное направление вам нравится?

- А) хип-хоп
- В) **хэви-метал**
- Г) фолк
- Д) **другое**

5) Как давно вы слушаете такую музыку?

- А) менее 1 года
- Б) 1-3 лет
- В) 3-5 лет
- Г) **5 лет и более**

6. Ходите ли на концерты и музыкальные спектакли всей семьей?

Да, нет, часто, **редко**, иногда

7. Где в повседневной жизни должна звучать музыка?

- А) **дома**
- Б) в магазине
- В) **в школе на переменах**
- Г) на работе
- Д) **в машине**
- Е) другое

4. Как музыка влияет на вашу жизнь?

А) меняется ли настроение после занятия в творческом музыкальном коллективе?

**Становится лучше**

Никак не меняется

помогает расслабиться

снимает, или уменьшает боль

Б) **меняется** ли настроение и самочувствие, и в какую сторону, после прослушивания:

Классики

**Поп музыки** - меняется в лучшую сторону

**Рок музыки**

Рэп

Народной музыки

Бардовской песни

## Анкета №2

### Для детей и родителей

#### Наиболее частые варианты ответов

Как Вы относитесь к классической музыке?

Варианты ответов:

- а) люблю;
- б) интересуюсь;
- в) нравятся отдельные произведения;**
- г) меня в ней ничто не привлекает).

2. Как часто Вы слушаете классическую музыку по собственной инициативе?

Варианты ответов:

- а) очень часто;
- б) достаточно часто;
- в) редко;**
- г) никогда).

3. Хотите ли Вы знать больше о классической музыке, научиться лучше понимать ее?

Варианты ответов:

- а) хочу;
- б) скорее да, чем нет;
- в) скорее нет, чем да;**
- г) нет).

4. Есть ли в Вашей фонотеке произведения классической музыки? (

Варианты ответов:

- а) более десяти;
- б) от пяти до десяти;
- в) от одного до четырех;**
- г) нет).

5. Есть ли у Вас любимые классические музыкальные произведения?

а) много;

б) около десяти;

**в) не более десяти;**

г) нет).

6. Как Вы относитесь к русской народной музыке?

Варианты ответов:

- а) люблю;
- б) интересуюсь;

**в) нравятся отдельные произведения;**

г) меня в ней ничего не привлекает).

7. Как часто Вы общаетесь с народной музыкой (слушаете, исполняете по собственной инициативе)?

Варианты ответов:

а) очень часто;

б) достаточно часто;

**в) редко;**

г) никогда).

8. Хотите ли Вы знать больше о народной музыке, научиться лучше понимать и исполнять ее? Варианты ответов:

а) да;

б) скорее да, чем нет;

**в) скорее нет, чем да;**

г) нет).

9. Есть ли в Вашей фонотеке произведения русского музыкального народного творчества?

Варианты ответов:

а) много;

б) около десяти;

в) не более десяти;

**г) нет**

### **Анкета №3**

#### **Анкета для родителей**

#### **Наиболее частые варианты ответов**

1. Обсуждали вы в своей семье вопрос будущей профессии вашего ребенка? **Да**

2. Едины ли вы во взглядах на его будущую профессию со своей женой (мужем)? **Да**

3. Считаете ли вы необходимым учитывать интерес самого ребенка при выборе его будущего? **Да**

4. Кем вы видите его в будущем? **Пока не знаю**

5. Считаете ли вы необходимым учитывать его склонности и способности при выборе профессии? **Да**

6. О профессиях в каких сферах деятельности для вашего ребенка не может быть и речи?  
**Музыка, театр!!**

7. Как вы относитесь к посещению вашим ребёнком дополнительных занятий творчеством, если они не станут будущей профессией? **В зависимости от успеваемости**

8. Какая помощь классного руководителя вам нужна в решении данной проблемы и нужна ли? **Нет**

9. Считаете ли вы необходимым всесторонне развивать вашего ребёнка, несмотря на большую загрузку текущими уроками? **Нет**

#### **Анкета №4**

#### **Анкета для родителей**

#### **Наиболее частые варианты ответов**

1. Поощряете ли Вы занятия Вашего ребёнка музыкальным творчеством в вокальном ансамбле «Гармония»? **Да**
2. Есть ли у Вас желание как-то поучаствовать в работе вокального ансамбля «Гармония» лица № 533?  
Варианты ответа: конечно, да; скорее да, чем нет; **скорее нет, чем да**; нет, не вижу в этом необходимости – выбранное подчеркнуть.
3. Какие формы взаимодействия Вы считаете наиболее эффективными?  
Варианты ответа: родительское собрание; **открытые занятия**; беседы с родителями – выбранное подчеркнуть.
4. Как Вы считаете, что интересного можно было бы дополнительно организовать для Ваших детей?
5. Помогают ли занятия в вокальном ансамбле развитию Вашего ребёнка, повышению его самооценки?  
Варианты ответа: **да**; нет
6. Чем реально Вы могли бы помочь руководителю ансамбля в его работе? **Машиной-перевозка реквизита**
7. Какую дополнительную информацию хотели бы Вы получать о творческой жизни коллектива? **Видео репетиций**

#### **Заключение**

По результатам опросов, анкетирования, проведение экспериментов, можно сделать вывод о том, что, в целом, очень положительное влияние оказывает непосредственное включение родителей в жизнь ребенка-старшеклассника, а, в частности, в его увлечения и дополнительные творческие занятия. Такое включение способствует сближению детей и родителей, появлению общих интересов и позволяет родителям по-новому взглянуть на своих детей и их способности. И, главное, не препятствовать творческим увлечениям детей, а, наоборот, способствовать им как средству всестороннего, наиболее полного физического, духовного, когнитивного и морально-нравственного развития.

## Литература

Исследование влияния музыкального сопровождения на когнитивные функции человек  
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИТМО  
ИТМО University ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА.

Мельгуй Н.В., Колосова О.Н. Влияние музыки на когнитивную деятельность в зависимости от индивидуально-личностных особенностей человека // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2017. – № 7-2. – С. 227-231.

Павлов А. Е. Музыкальная деятельность и ее мозговая организация / А. Е. Павлов // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. 2007. № 4. С. 92–98.

О. А. Велько, М. В. Мартон, Н. А. Моисеева. Основы математической статистики и их применение в социологических исследованиях // Учебно-методическое пособие // УДК 316.

Лекции и беседы Т.В. Черниговской на темы:

Как музыка влияет на развитие умственных способностей

Математика и музыка