

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района
Санкт-Петербурга «На Ленской»

Методическая разработка

**«Практика использования малых художественных советов
в деятельности педагога художественного направления»**

Разработчик:
Никанорова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»



Санкт-Петербург
2022

Подводя к профессии

Современность требует расширения предпрофессиональной подготовки учащихся к дальнейшему вхождению в профессию. Сегодня очень важно давать первоначальную профессиональную подготовку во всех направлениях будущей деятельности. Творческая деятельность может присутствовать в любых профессиях, особенно это касается художественного направления. Учащиеся, которые выбирают любой вид будущей художественной деятельности, готовятся не только к интересной работе, но и большому труду работы с собой и над собой.

Воспитание требовательности к себе и творческому продукту помогает в освоении будущей профессии. Современные методы профессиональной пробы включают в себя, прежде всего, непосредственное «присутствие» ученика в профессии. Т.е., если эта проба себя в экскурсоведении, то учащийся ведет экскурсию или хотя бы одну остановку.

Однако становление будущего профессионала процесс долгий и складывается из многих составляющих. Например, профессии, связанные с творческим процессом включают в себя *практику художественного совета* – рассмотрения, обсуждения и защиты своего проекта.

Поэтому такие «малые художественные советы» актуальны в творческом объединении постоянно, начиная с первого года обучения. Они формируют понимание, что в профессиях, связанных с художественным творчеством, такие показы, согласования и утверждения являются неотъемлемой частью работы.

Для учащихся умение грамотно показать и доказать правомерность своего творческого решения помогает в будущей работе над проектом.

При таком показе с обсуждением вырабатывается постепенно умение услышать мнение других и прислушиваться к нему, умение принять и исправить допущенные ошибки в проекте.

При организации творческих выставок в объединении на заседания малого художественного совета приглашаются родители, которые наравне с учащимися и педагогом обсуждают работы учащихся и предлагают свое видение будущей выставки. Присутствие посторонних, в данном случае кого-то из родителей, ставит ребят в более психологически трудную ситуацию, что влияет на развитие умений действовать в предложенных обстоятельствах, быть более собранными, вежливыми, следить за своей речью и др.

Данный метод имеет следующие цели и задачи.

Цель: развивать умения учащихся работать над решением творческих задач.

Задачи:

- развивать коммуникационные навыки,
- развивать аналитические навыки и самоанализ,
- формировать уважительное и доброжелательное отношение в группе,

- обучать профессиональному, методологически грамотному подходу к решению творческих задач.

Как это происходит?

Все начинается с творческого поиска. Первоначально демонстрируется слайд-шоу по теме занятия, к примеру – «Античное стекло», что при обучении любого предмета, а в частности изобразительного искусства, актуально и необходимо. Отмечаются его характерные признаки и отличия от стекла другого периода (стекло эпохи «Возрождения»). Здесь важно продемонстрировать характерные для этих эпох сходства и различия. Слайд-шоу запускается на компьютере в автоматическом режиме и включает в себя 10-20 изображений, которые можно остановить и рассмотреть подробнее. Учитывая психологическую готовность детей 10-11 лет продуктивно воспринимать визуальный материал в продолжение 7-10 минут, активный показ и объяснение не затягивается дольше. Работа с аналогами и прототипами дает направление творческому поиску.

Второй этап: предлагается нарисовать быстрые наброски будущей работы в очень упрощенной и схематичной форме (минимум 8-10 набросков за 10 минут). Здесь одновременно задействуется зрительная и слуховая память, включается темп работы, не дающий отвлекаться от решения поставленной задачи. Обязательно использую маленькие перерывы, одна-две минуты, между этапами работы для снятия психологического напряжения. Психологические разминки помогают осуществить плавный переход к следующему этапу.

Третий этап работы называем индивидуальный «разбор полётов». С каждым из учащихся просматриваем наброски, обсуждаем, выбираем более интересный и оригинальный, и начинается уточнение проекта на графическом этапе. Здесь всё очень индивидуально, поэтому учитывается характер ребенка, который читается в набросках (отдельная тема).

Четвертый этап. Учащиеся представляют свой проект на «малый художественный совет» своих сверстников и педагога. Идет обсуждение, что позволяет детям рассуждать не темы композиций, обсуждать цветовую гамму, расширять и отрабатывать словарь специфических терминов, принятых в данном виде творчества и др.

Учащимся дается время на доработку проекта в полный размер в карандаше.

В дальнейшем с педагогом разбираются приемы росписи, композиционной составляющей и цветового решения, примеры разметки на предмете, подбор материалов (краски, контуры) для выполнения работы и проект окончательно утверждается педагогом.

Учащиеся приступают к выполнению проекта.

Заключение

Практика «Малые художественные советы» используется не только при реализации творческих проектов, но и в ходе подготовки выставок творческих

работ, когда происходит отбор лучших детских изделий, соответствующих тематике и задачам выставки.

Таким образом, начальные предпрофессиональные навыки формируются в определенной системе: приобретение предметных знаний и умений работы с материалом (стекло, краски и др.), освоение метапредметных компетенций (проектирование, целеполагание, анализ и самоанализ и др.), развитие необходимых личных качеств (трудолюбие, усидчивость, ответственность, умение прислушиваться к мнению других и др.).

Работу педагога активно поддерживают родители, включаясь в «малые художественные советы» и мастер-классы. Учащиеся проектируют и обсуждают с родителями будущие работы, показывают приемы работы, выполняют с родителями свои проекты.

В ходе мастер-классов у ребят закладывается начальный интерес и к профессии педагога, будущего мастера художественного творчества, и опосредованно навык проявления материнской заботы и готовности заниматься с будущим ребенком разными видами творчества.

Учащиеся и родители вместе воспринимают творческий процесс в коллективе, как часть общей жизни в семье. Вовлеченность родителей в учебный процесс помогает ещё большей сплоченности коллектива в достижении поставленных задач.

Приложение

Фотоотчет



