

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования**

Дворец детского (юношеского) творчества

Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Методическая разработка

**Проведение итогового родительского собрания с вовлечением
родительской общественности в образовательный процесс**



Разработчик:

Шарапова Л.Л.

Педагог дополнительного образования

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

Санкт-Петербург

2023

Проведение итогового родительского собрания с вовлечением родительской общественности в образовательный процесс

Цель итогового родительского собрания: сплочение коллектива родителей и учащихся и вовлечение в деятельность учащихся.

Задачами:

- повышение вовлеченности родителей в образовательный процесс;
- воспитание уважительного отношения в коллективе всех участников образовательного процесса;
- подведение итогов совместной деятельности педагога, учащихся и родителей.

Работа с родителями – важная часть образовательной, воспитательной и организационной работы с учащимися.

Стоит отметить, что родительское собрание эффективнее проводить в формате круглого стола, поскольку таким образом есть возможность выслушать мнение каждого участника по актуальным вопросам, а также быть услышанным.

Воспитательным эффектом данной практики является воспитание уважительного отношения ко всем участникам собрания. При данной форме организации родительского собрания у родителей и учащихся есть возможность обозначить свою позицию, и при учете данной позиции достигается наилучшее взаимодействие в коллективе.

За годы преподавания сложился определенный алгоритм общения:

- обязательное знакомство с родителями при зачислении ребенка в класс;
- заполнение анкеты, включающей полные данные для журнала, расписание школьных, студийных и других дополнительных занятий (необходимо для учета при составлении максимально удобного расписания наших занятий; выяснение занятости и увлечений ребенка);
- обмен телефонами для мобильной связи (родители и педагог должны знать, где находится ребенок или почему отсутствует, опаздывает);
- разрешение присутствовать на занятии (некоторым детям комфортнее в самом начале при сидящем в классе родителе, однако, если присутствие отвлекает от работы, предлагаю подождать в коридоре);
- возможность двухстороннего обсуждения любых волнующих вопросов лично и по телефону (это может быть связано с успеваемостью,

здоровьем, выбором времени для репетиции, возможностью участвовать в конкурсах, концертах, мероприятиях, поездках и многое другое);

-присутствие родителей на репетициях в зале при подготовке к ответственным выступлениям и рекомендации по домашней работе;

-приглашения родителей на концерты, проводимые в ДДЮТ, выездные;

-обязательные родительские собрания и концерты класса, в которых принимают участие абсолютно все ученики класса, вне зависимости от года обучения и степени подготовленности (такие концерты проводим 2 раза в год в декабре и в мае после экзаменов в камерном зале ДДЮТ).

Структура родительского собрания в общем плане может быть представлена в следующей форме:

Форма	Наполнение	Результат
Обсуждение мероприятий за учебный год	Обзор мероприятий за учебный год, конкурсных мероприятий в которых приняли участие	Коллективное обсуждение самых запоминающихся мероприятий, участники собрания поделились своими впечатлениями.
Беседа «Как сделать выступление более успешным»?	Актуализация необходимости подготовительной работы	Родители и учащиеся поняли о необходимости самостоятельной работы в рамках подготовки к выступлению
Рефлексия «Как повысить собственную эффективность»?	Родители и учащиеся провели самоанализ	Осознание собственных недостатков при подготовке. Понимание конкретных примеров того, в чем нужна помощь.
Беседа «Требования к организации самостоятельных занятий дома»	-Техника посадки -Постановка рук	Ознакомление родителей с требованиями работы за инструментом
Дискуссия «Когда должно быть выучено произведение»	Обсуждение о сроках и возможностях подготовки к конкурсу	Коллективное принятие необходимого срока изучения произведения
Викторина для родителей и детей (работа в парах)	Викторина на знание практической теории музыки	Командная работа детей и родителей
Подведение итогов	Выработка стратегии на следующий год	Обмен мнениями
Проведение концерта	Учащиеся представили	Повышение познавательного

класса	номера для родителей	интереса к концерту класса у родителей и учащихся
--------	----------------------	---

В качестве примера практики приведу собрание, которое состоялось 13 мая 2023 года.

Оно началось в обычном формате: с обзора учебного года, мероприятий, конкурсов различных уровней, в которых участвовали ученики фортепианного класса.

Затем разговор переведен в форму беседы на тему успешных выступлений, подготовки к ним. Что может помочь, а что мешает ребятам достигать хороших результатов, побеждать на конкурсах в районе и в городе. Присутствующие родители высказали мнение, что надо просто «больше заниматься». Мнение учащихся преимущественно совпало с мнением родителей. С одной стороны, конечно, при отсутствии определенного времени, проведенного за инструментом, трудно ожидать успехов. С другой стороны, многочасовое механическое повторение – это пустая трата времени. Со мной согласились родители: «Да, бывает вроде и сидит, занимается, а толку мало».

Постепенно удалось вовлечь в нашу животрепещущую проблему и родителей, и ребят. Успокоила вначале всех, сказав, что учащихся не выполнивших необходимую работу в классе нет, однако, есть более усидчивые и менее.

Наш разговор в рамках круглого стола был направлен на поиск рационального самостоятельного занятия, чтобы при минимальных временных затратах получить максимальную пользу. Для этого необходима вовлеченность и учащегося и его родителей.

Конечно, во время занятий о повышении продуктивности на занятии говорится достаточно, однако, часто происходит так, что информация доходит на доступном языке не до всех родителей. Поэтому ответив на конкретные вопросы родителей о том, как повысить эффективность учащихся, чем им можно помочь, родители поняли о том, что необходимо делать.

Конкретизируя сказанное мной на собрании сводится к тому, что в занятиях музыкой, а особенно в самостоятельных домашних занятиях, должна работать в первую очередь голова: определяем ноты в скрипичном и басовом ключах, длительности нот, высчитываем ритм, запоминаем знаки при ключе, анализируем текст, штрихи, динамические оттенки и т. д.

Затем проверяем руки: контролируем качество прикосновения, гибкость и «дыхание» запястьев, цепкость пальцев, прямую спину и

спокойно опущенные плечи, то есть, посадку за инструментом. А какой должна быть посадка? Обсудили это все вместе. Родители предположили: сидеть надо, как на стуле за столом. Обратила внимание на различие: стул должен быть без подлокотников и спинки, руки – располагаться чуть выше клавиатуры, ноги ступнями опираются на пол около педалей, между корпусом и локтями – «люфт», то есть, локти к корпусу не прижимаем. Что касается высокой и низкой посадки, то тут имеет значение, какую конкретную цель мы ставим? Для активизации мелкой техники подойдет более низкая посадка. Для аккордовой техники рациональнее высокая посадка. Поэтому мы выбираем нечто среднее: руки чуть выше клавиатуры, ощущение, как-будто «водичка стекает по резиновому шлангу».

Далее нужна координация рук. Совместными усилиями выявили, что же это такое? Координацию можно определить как способность точно, синхронно двигать всеми мышцами, с помощью которых осуществляется движение рук. Координацию в музыке можно проверить только слухом, напряженно работающим слухом!

Что такое «интонировать»? Поговорили и об этом. Выяснили, что интонировать – это передавать эмоции. А чтобы они были убедительными и естественными, надо найти степень нюанса. Интонирование – слуховое представление о том, что хочешь сыграть, затем надо воспроизвести и оценить: «получилось»? Это уже сугубо творческая работа.

Таким путем мы все пришли к пониманию того, что занятия музыкой – это напряженный и интересный процесс. Лучше позаниматься полчаса с максимальной отдачей, чем час, думая о своем и просто перебирая пальцами клавиши. Хотя механическая работа иногда тоже нужна.

Подводя некоторые итоги нашего разговора, вспомнила высказывание моего педагога Казимира Францевича Гринасюка: «Экономьте время! Учитесь то, что не получается!» И действительно, если взять текст любого произведения, обязательно найдутся «обведенные места». Это то, что требует особого внимания, терпения, повторения. С них и надо начинать, их и надо учить в первую очередь!

Также порассуждали, когда конкурсное произведение должно быть полностью выучено наизусть. Мнения высказывались разные. К выступлению на сцене нельзя готовиться, как к устному экзамену в школе. Если произведение выучено накануне выступления, то результат будет хуже. Готовая пьеса должна «отлежаться» в сознании. Обязательно исполнять ее уверенно, эмоционально, в нужном темпе без сбоев, ошибок и остановок сначала дома, потом у педагога на занятии, затем на репетиции в зале. Тогда можно говорить, что ученик к выступлению готов. Есть еще удобный способ

проверить себя – это записать свое исполнение на диктофон, или сыграть перед родителями, друзьями.

Следующим этапом стала викторина в командах родителей и учащихся.

1. Какие октавы окружают малую октаву?

- а) первая и вторая
- б) большая и первая
- в) большая и контроктава

2. Неустойчивые ступени лада разрешаются...

- а) четвертая в пятую
- б) седьмая в первую
- в) шестая в седьмую

3. Что ставят перед сильной долей в музыке?

- а) репризу
- б) тактовую черту
- в) размер

4. Как называется знак, которым записываются музыкальные звуки?

- а) ключ
- б) такт
- в) нота

5. Что такое пауза?

- а) продолжительность звучания
- б) перерыв в звучании
- в) повторение звучания

6. Неполный такт в начале произведения, начинающийся со слабой доли – это...

- а) реприза
- б) акцент
- в) затакт

7. Сколько существует регистров в музыке?

- а) два
- б) три
- в) пять

8. Как называется первая ступень гаммы?

- а) тоника
- б) вводный звук
- в) тональность

9. Как записать длительность звука, если он длится четверть + восьмая?

- а) четверть с точкой
- б) четверть с паузой

в) половинная

10. В интервале терция

а) три звука

б) три ступени

в) три тона

После такой формы итогового собрания состоялся концерт класса, который был прослушан с особенным вниманием. Надеюсь на дальнейшее сотрудничество с родителями моих учеников. Основная фраза, с которой подходили ко мне в конце нашего мероприятия: «Большое спасибо за чудесный концерт! Все ребята молодцы! Мы будем стараться!»

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что форма круглого стола для общения с родителями и детьми представляется мне продуктивной, полезной в воспитательном плане, потому что в живом непосредственном общении мы совместно искали ответы на вопросы, касающиеся каждой семьи. Родители видят нагрузку, с которой часто ребята сами не могут справиться, а как им помочь, не всегда знают.